



ISCM WORLD NEW MUSIC DAYS 2026

# columna infinită

BUCUREȘTI | 23-31 MAI



International Society for Contemporary Music

**ISCM WORLD NEW MUSIC DAYS 2026**

**columna  
infinită**

**București, România  
23-31 Mai**

## Organizatori:



MINISTERUL CULTURII

## Co-producător:



## Comenzile ISCM realizate cu sprijinul



ernst von siemens  
music foundation

## Organizare:

Dan Dediu – Director artistic | UCMR  
Diana Rotaru – Coordonator Artistic | SNR-SIMC  
Ana Achim – Director executiv | UCMR  
Irinel Anghel – Consultant artistic | SNR-SIMC  
Alexandru Murariu – Asistent coordonator | SNR-SIMC  
Adina Dumitrescu – Secretar artistic | UCMR  
Gabriela Bejan, Vlad Ghinea, George-Ioan Păiș – Editori | UNMB  
Dan Bujor – Director tehnic | UNMB  
Cătălin Crețu – Coordonator tehnic | UNMB  
Claudiu Roșiu – Inginer de sunet | UNMB  
Cristina Stancu – Contabil | UCMR

## Co-organizare: ARTEXIM

Cristina Uruc – Manager  
Iuliana Jugănaru – Director general adjunct  
Silviu Ciocanelli – Social Media  
Andreea Spînu – Secretar artistic  
Anastacia Buzatu – Logistică  
Tudor Pantilimonescu – Logistică  
Mihaela Tăut – Coordonator Relații Media / Presă Internațională  
Bianca Boitan-Rusu – Coordonator Relații Media / Presă Națională  
Roxana Voicu – Consilier în achiziții publice  
Monica Pamparău-Sălăvăștru – Consilier juridic

## Imagine:

Design grafic: ordoetchao – Ioana Buraga, Vlad Grigore  
Video: Paradigma Film  
Foto: Sorin Antonescu

## — Mesaj din partea președintelui ISCM



Societatea Internațională pentru Muzică Contemporană a fost cofondată de un grup de compozitori din țări care se luptaseră între ele în timpul Primului Război Mondial, după ce petrecuseră patru zile împreună la concertele de muzică de cameră contemporană din cadrul Festivalului de la Salzburg din 1922. Trecuseră doar câțiva ani de la sfârșitul Marelui Război, iar acești compozitori au avut ideea donquijotescă că, reunindu-ne și ascultând muzică recent compusă din diferite țări, am putea dezvolta o mai mare empatie unii față de alții și, cu puțin noroc, un război de o asemenea amploare nu s-ar mai repeta niciodată.

Deși, din păcate, s-au înșelat în privința aceasta, ISCM a evoluat într-o rețea globală de organizații dedicate muzicii contemporane din aproape 50 de țări de pe toate cele șase continente locuite de oameni și, sub egida ISCM, în fiecare an, începând din 1923, a avut loc undeva în lume un festival de muzică nouă (cu excepția, în mod ironic, a majorității anilor în care a făcut ravagii Cel de-al Doilea Război Mondial și, mai recent, a celor doi ani din perioada de vârf a pandemiei). Compozitori din România au fost reprezentați la festivalurile ISCM încă din 1930, când Hermann Scherchen a dirijat Fantasia pentru orchestră a lui Marcel Mihalovici la Liège. Însă acest eveniment anual inspirațional a avut loc doar o singură dată în România, în 1999, ultimul festival ISCM înainte de anul 2000; așa că era timpul să ne întoarcem aici în noul mileniu.

Deși ediția anterioară a festivalului din România a rămas în analele istoriei ISCM ca fiind cea mai grandioasă ediție organizată vreodată (201 de lucrări semnate de 175 de compozitori au fost interpretate în 5 orașe pe parcursul a două săptămâni), programul din acest an, care cuprinde concerte pe o perioadă de doar nouă zile, promite, la rândul său, o imersiune intensă și extrem de ambițioasă în muzica epocii noastre. Este oportun ca festivalul din acest an să fie numit în onoarea unei mari sculpturi a lui Constantin Brâncuși, care evocă infinitul.

În acest an extrem de dificil, războaiele se încing din nou în mai multe părți ale lumii, inclusiv într-o țară care are două granițe comune cu țara aceasta, fără prea multe speranțe că se vor sfârși în curând. Deși este, fără îndoială, o utopie să ne imaginăm că vreo piesă muzicală ar putea opri căderea bombelor, este de necontestat că ocazia de a ne reuni pentru a împărtăși și a celebra umanitatea noastră comună este acum mai importantă ca niciodată.

**Frank J. Oteri**  
Președintele ISCM

---

## Reapriinderea focului



Există „vreme să dărâmi și vreme să zidești”, scrie Ecclesiastul (Cap. 3.3.). La începutul secolului 20 a existat un asemenea timp, căci după monstruoza Primului Război Mondial au început să apară mlădițele speranței instituționale, prin înființarea unor asociații muzicale care dăinuie până astăzi. În anii '20, în mai multe țări, au apărut instituții-emblemă pentru muzica contemporană, printre care Societatea Compozitorilor Români, în 1920, la impulsul lui George Enescu, Mihail Jora și Constantin Brăiloiu, dar și International Society of Contemporary Music (ISCM), în 1922, la inițiativa lui Rudolf Réti și Egon Wellesz.

În vremurile tulburi de după 1945, Societatea Compozitorilor Români a fost desființată și a fost reînființată în 1950 de regimul comunist sub numele de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR). Vreme de aproape 40 de ani această instituție a controlat toată creația muzicală din România, iar după căderea regimului Ceaușescu, în 1989, a intrat într-un proces de reformare internă, în contextul unei societăți deschise și democratice. Totodată, a integrat în structura sa și secțiunea națională a ISCM. Astăzi, după mai bine de un secol de la înființare, UCMR constituie un pol profesional important în societatea românească. Membrii ei, compozitori în toate genurile și muzicologi, contribuie în moduri diferite la împlinirea rolului major al acestei uniuni în viața culturală și socială a României: administrarea unei arhive de muzică românească (manuscrise și partituri) din ultima sută de ani, reflectarea critică și validarea noilor creații, încurajarea compoziției prin comenzi și achiziții, promovarea membrilor prin festivaluri, simpozioane, publicații. Totodată, UCMR se află în plin proces de digitizare/digitalizare a patrimoniului său și de extindere a relațiilor internaționale. Sperăm ca revenirea festivalului World New Music Days în România după 27 de ani, în organizarea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, să constituie un bun prilej de reluare a contactelor între compozitori, muzicologi și interpreți din toată lumea. Contextul mondial e unul zgomotos și imprevizibil. Dar când a fost altfel? Și totuși oamenii s-au strâns laolaltă și au continuat să creeze și să se bucure de ideile și emoțiile lor.

Se spune că un mare sfânt a găsit un loc tainic unde a făcut un foc și s-a rugat Domnului. După moartea sa, noul lider a găsit locul și a spus rugăciunea, dar n-a mai știut să aprindă focul. După jumătate de secol, un nou conducător a venit. Acesta n-a știut să aprindă focul și nici să spună cuvintele potrivite, dar știa locul. S-a dus și s-a rugat acolo, după cum s-a priceput. Un veac mai târziu, nimeni nu-și mai amintea nici locul, nici cum să aprindă focul, nici cum să se roage. Dar au spus povestea. Și asta a fost de ajuns.

Așa că încercăm să spunem din nou această poveste a muzicii noi: avem un loc – București –, cuvinte din ruga de demult și câteva scântei din focul originar. Ne folosim însă și de o imagine, care să înflăcăreze istorisirea: valul simbolic către înălțimi al *Columnei infinite* de Constantin Brâncuși. Acest simbol asemănător undei sonore ne arată direcția – în sus și spre viitor – și ne inspiră să reapriindem focul muzicii contemporane. Avem tot ce ne trebuie.

### **Dan Dediu**

Director artistic al festivalului ISCM World New Music Days Columna Infinită  
Compozitor, Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

---

## Un crâmpei de infinitate



Cele 24 de evenimente din programul ediției 2026 a ISCM World New Music Days de la București sunt module decupate dintr-o Coloană a Infinitului Sonor, care reprezintă istoria remarcabilă a festivalului. Inițiat în anul 1923, acesta va continua cu siguranță și în viitor să promoveze cele mai proaspete și inovatoare idei muzicale, cele mai inspirate manifestări ale infinitului creativității umane din toate colțurile lumii. Printre compozitorii care au avut premiere în cadrul World New Music Days de-a lungul anilor îi numărăm pe giganți precum Béla Bartók, John Cage, György Ligeti, Louis Andriessen sau Sofia Gubaidulina. Anul acesta avem ocazia să oferim publicului bucureștean și celor aproape 60 de delegați oficiali din 48 de țări și regiuni, 70 de lucrări internaționale, selecționate din 480 de înscrieri (din partea secțiunilor membre ale ISCM, dar și din partea unor creatori independenți), împreună cu 28 de lucrări românești, unele de referință, altele, interpretate în primă audiere absolută, dar și cu capodopere ale modernismului muzical. Așadar, ediția 2026 promovează aproape 100 de creatori care au șansa să rămână în istorie, să-și lase amprenta pe coloana vertebrală a muzicii și să muște din infinit.

Între 23 și 31 mai 2026, lucrările lor vor fi înfăptuite și dăruite publicului de către muzicieni români de marcă, bijutierii ai sunetului și pasionații ai Noului: dirijori de renume internațional precum Cristian Măcelaru, Cristian Mandeal, Gabriel Bebeșelea sau Tiberiu Soare; Orchestra și Soliștii Operei Naționale București, Orchestrele Radio (Națională și de Cameră) și Orchestra Filarmonicii George Enescu; reputatul Cor Național de Cameră Madrigal – Marin Constantin, dirijat de Anna Ungureanu, pepinieră pentru capodopere ale muzicii vocale românești; pionieri ai limbajelor contemporane și ai libertății creatoare dobândite în perioada de după Revoluția din 1989, precum flautistul Ion Bogdan Ștefănescu, clarinetistul Emil Vișenescu, violonista Diana Moș, pianista Adriana Maier, sau ansamblul PROFIL Sinfonietta; cvartetele de coarde Arcadia și Gaudeamus; ansambluri camerale care stimulează constant noile creații – ATEM (Timișoara) și COULEURS, dirijat de Alexandru Murariu (Cluj-Napoca); tineri virtuozii precum Cătălin Răducanu (țambal, pian), Trio Larson (Andreea Greluș – vioară, Cătălina Bordeanu – pian și Mircea Marian – violoncel) sau Daniel Dascălu (pian); foarte tineri interpreți în curs de afirmare și înfomețați de noi experiențe – ansamblul de percuție Pulsar(t) și Orchestra de coarde CONCERTO a Universității Naționale de Muzică din București, dirijată de Bogdan Vodă. Alături de aceștia, avem bucuria unor invitați care provoacă publicul la experiențe inedite în acest context: performerul vocal experimental Irinel Anghel și formația de jazz-rock Opening Theory, dar și Corul de muzică bizantină Psalmodia (dirijat de Nicolae Gheorghită), care oferă o fereastră spre una din cele mai puternice zone de influență ale muzicii contemporane românești. Programul este întregit de două concerte de muzică electronică și unul care va cuprinde creații audio-vizuale.

În cadrul festivalului sunt interpretate în premieră absolută două lucrări comandate de către ISCM cu sprijinul Fundației Muzicale Ernst von Siemens câștigătorilor importantului premiu ISCM Young Composer Award în 2023 și 2024: Madli Marje Gildemann Sink – Estonia și Samuel Hvozďík – Slovacia. Le așteptăm cu sufletul la gură.

Două figuri remarcabile și influente ale muzicii prezentului, compozitorul român Anatol Vieru și compozitorul maghiar György Kurtág, vor fi omagiate în cadrul simpozionului muzicologic organizat de New Europe College și coordonat de Valentina Sandu-Dediu: aniversarea unui dublu centenar.

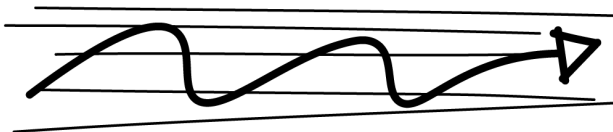
Îngemănarea dintre Coloana lui Brâncuși – un ochi de artist care privește în sus, către Infinit – și ISCM – o platformă-simbol a libertății de creație și de gândire, este o oază de bine în aceste timpuri tulburi pe care le trăim. Suntem onorați și bucuroși să fim părtași la experiență.

### **Diana Rotaru**

Președintele Secțiunii Naționale Române a ISCM

## COMITETUL EXECUTIV ISCM

Frank J. Oteri | Președinte  
Rebecca Diependaele | Vice-Președinte  
Ol'ga Smetanová | Secretar General  
David Pay | Trezorier  
Chia-Lin Pan | Membru  
Magnus Bunnskog | Membru  
Deborah Keyser | Membru  
Wolfgang Renzl | Consilier juridic



## International Society for Contemporary Music

### LISTA SECȚIUNILOR – POTENȚIALI VOTANȚI LA ADUNAREA GENERALĂ

#### LIST OF SECTIONS (45)

ISCM – AUSTRALIAN SECTION  
ISCM – AUSTRIAN SECTION  
ISCM – CANADIAN SECTION  
ISCM – CHENGDU SECTION  
ISCM – CHILE SCD SECTION  
ISCM – CROATIAN SECTION  
ISCM – DANISH SECTION  
ISCM – ESTONIAN SECTION  
ISCM – FAROE ISLANDS SECTION  
ISCM – FINNISH SECTION  
ISCM – FLEMISH SECTION  
ISCM – GERMAN SECTION  
ISCM – GOTLAND SECTION  
ISCM – GREEK SECTION  
ISCM – HONG KONG SECTION  
ISCM – HUNGARIAN SECTION  
ISCM – ICELANDIC SECTION  
ISCM – IRISH SECTION  
ISCM – ISRAELI SECTION  
ISCM – ITALIAN SECTION  
ISCM – JAPANESE SECTION  
ISCM – LATVIAN SECTION  
ISCM – LITHUANIAN SECTION  
ISCM – NANNING SECTION  
ISCM – NETHERLANDS SECTION  
ISCM – NEW ZEALAND SECTION  
ISCM – NORWEGIAN SECTION  
ISCM – POLISH SECTION  
ISCM – PORTUGUESE SECTION  
ISCM – ROMANIAN SECTION  
ISCM – SERBIAN SECTION  
ISCM – SHANGHAI SECTION  
ISCM – SLOVAK SECTION  
ISCM – SLOVENIAN SECTION  
ISCM – SOUTH AFRICAN SECTION  
ISCM – SOUTH KOREAN SECTION  
ISCM – SPANISH SECTION  
ISCM – SWEDISH SECTION  
ISCM – SWISS SECTION  
ISCM – TAIPEI SECTION  
ISCM – TÜRKIYE SECTION  
ISCM – UKRAINE SECTION  
ISCM – USA SECTION  
ISCM – WALLONIA- BRUSSELS FEDERATION SECTION  
ISCM – WELSH SECTION

#### ISCM FULL ASSOCIATE MEMBERS (14)

Arfa  
Ensemble Télémaque  
Florida International University  
JFC, Japan Federation of Composers  
Le Vivier – Musiques Nouvelles  
Michigan Technological University  
Music Centre Slovakia  
Music on Main, Vancouver  
Musikagileak  
New Music USA  
Prague Spring Festival  
Scottish Music Centre  
Stephen F. Austin State University  
Vietnam Contemporary Music Centre

#### AFFILIATED ASSOCIATE MEMBERS (1) COSIMTE

ALLIED ASSOCIATE MEMBERS (2)  
Music Library Association  
The Hong Kong Chinese Orchestra

#### ISCM PAST FESTIVALS

1923 – Salzburg  
1924 – Prague-Salzburg  
1925 – Prague-Venice  
1926 – Zürich  
1927 – Frankfurt  
1928 – Siena  
1929 – Geneva  
1930 – Liège-Brussels  
1931 – Oxford-London  
1932 – Vienna  
1933 – Amsterdam  
1934 – Florence  
1935 – Prague  
1936 – Barcelona  
1937 – Paris  
1938 – London  
1939 – Warsaw-Krakow  
1941 – New York  
1942 – Berkeley, California  
1946 – London  
1947 – Copenhagen-Lund  
1948 – Amsterdam-Scheveningen  
1949 – Palermo-Taormina  
1950 – Brussels  
1951 – Frankfurt  
1952 – Salzburg  
1953 – Oslo  
1954 – Haifa  
1955 – Baden-Baden  
1956 – Stockholm  
1957 – Zürich  
1958 – Strasbourg  
1959 – Rome  
1960 – Cologne  
1961 – Vienna  
1962 – London  
1963 – Amsterdam  
1964 – Copenhagen  
1965 – Madrid  
1966 – Stockholm  
1967 – Prague  
1968 – Warsaw  
1969 – Hamburg  
1970 – Basel  
1971 – London  
1972 – Graz  
1973 – Reykjavik  
1974 – Netherlands  
1975 – Paris  
1976 – Boston  
1977 – Bonn  
1978 – Stockholm-Helsinki  
1979 – Athens  
1980 – Israel  
1981 – Brussels-Ghent  
1982 – Graz  
1983 – Aarhus  
1984 – Toronto-Montreal  
1985 – Netherlands  
1986 – Budapest  
1987 – Cologne-Bonn-Frankfurt  
1988 – Hong Kong  
1989 – Amsterdam  
1990 – Oslo  
1991 – Zürich  
1992 – Warsaw  
1993 – Mexico  
1994 – Stockholm  
1995 – Essen  
1996 – Copenhagen  
1997 – Seoul  
1998 – Manchester  
1999 – Romania-Moldavia  
2000 – Luxembourg  
2001 – Yokohama  
2002 – Hong Kong  
2003 – Slovenia  
2004 – Switzerland  
2005 – Zagreb  
2006 – Stuttgart  
2007 – Hong Kong  
2008 – Vilnius  
2009 – Sweden  
2010 – Sydney  
2011 – Zagreb  
2012 – Belgium  
2013 – Košice-Bratislava-Vienna  
2014 – Wrocław  
2015 – Ljubljana  
2016 – Tongyeong  
2017 – Vancouver  
2018 – Beijing  
2019 – Tallinn-Tartu  
2022 – Auckland-Christchurch  
2023 – Johannesburg-Cape Town  
2024 – Faroe Islands  
2025 – Lisbon-Porto  
2026 – Bucharest

www.iscm.org

ISCM WORLD NEW MUSIC DAYS 2026

# columna infinită

## Concerte | Program

---

### Adrese

Universitatea Națională de Muzică București	Str. Știrbei Vodă 33, București
Opera Națională București	Bd. Mihail Kogălniceanu 70-72, București
Palatul Mogoșoaia	Str. Valea Parcului 1, Mogoșoaia
ARCUB - Hanul Gabroveni	Str. Lipscani 84-90, București
Institutul Cervantes	Bd. Regina Elisabeta 38, București
Ateneul Român	Str. Benjamin Franklin 1-3, București
Sala Radio	Str. General H.M. Berthelot 60-64, București
Colegiul Noua Europă	Str. Plantelor 21, București
Centrul Național de Artă Tinerimea Română	Str. Johann Gutenberg 19, București
Club CONTROL	Str. Constantin Mille 4, București

\*YCA - Candidat pentru ISCM Young Composer Award

Sâmbătă 23 mai • 16:00

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ  
Sala George Enescu

## Ansamblul de percuție PULSAR(T) al Universității Naționale de Muzică București

Coordonator: Sorin Rotaru

Interpreți: Sara Merișcă, Cristina Toma, Erica Maranciu,  
Petre Mihăilescu, Rareș Cristea, Tudor Baicu, Sorin Rotaru

Invitat: Daniel Dascălu | pian

**George Balint** (România)

*Mostly Percussion/În general, percuție*

Duo-fantezie pentru percuție și pian [10']

**Yun-Chen Chang** (Taiwan) YCA

*Towards (homage to Brâncuși)* pentru trio de percuție [9']

ISCM Taipei Section

**Liviu Dănceanu** (România)

*GAME*, op. 65 pentru cvartet de percuție

**Nicolae Brânduș** (România)

*Rythmòdia*

Concert pentru percuție solo [17']

**Steve Reich** (SUA)

*Mallet Quartet* [16']



Ansamblul PULSAR(T) are la bază ideea de a promova atât repertoriul pentru percuție, cât și formarea profesională a tinerilor muzicieni. PULSAR(T) propune o abordare stilistică și timbrală variată, cu lucrări ale compozitorilor de pe toate continentele. Ansamblul a apărut din necesitatea de a experimenta munca în echipă și de a îi pune pe tinerii percuționiști în ipostaza de muzicieni profesioniști.

**Sorin Rotaru** a susținut aproximativ 250 de concerte, în calitate de solist, în ansambluri camerale sau în orchestre (Filarmonica de Stat Sibiu, Orchestra Națională Radio, Opera Națională București, Filarmonica din Tel Aviv, Ten-Tors Orchestra UK etc.). Timp de peste 10 ani a fost membru în grupuri precum Game, Profil și Archaeus. A susținut concerte în Japonia, Germania, Danemarca, Anglia etc. A primit îndrumare de la profesorii Martin Oprsal, Pavel Sumpik, Peter Sadlo, Alexandru Matei și Ioan Iliuț. În prezent este conferențiar universitar doctor la UNMB.

**Daniel Dascălu** a susținut recitaluri pe scene naționale (București, Iași, Brașov, Cluj, Constanța, Sibiu), alături de orchestrele filarmonicilor din Craiova, Bacău, Botoșani, și pe scene ale unor orașe europene – Viena (Centrul Arnold Schönberg, Gesellschaft für Musiktheater), Salzburg (Universitatea Mozarteum), München (Filarmonica Gasteig), Dresda, Brescia și Split. Este absolvent al Universității de Muzică și Arte Spectacolului din Viena, unde a studiat cu Martin Hughes și Stefan Mendl. Din 2021 este lector la UNMB.

### **George Balint** (România)

*Mostly Percussion/În general, percuție*

Duo-Fantezie pentru percuție și pian (2005)

*În general, percuție* distribuie o mulțime de instrumente de percuție în execuția a doar doi instrumentiști (pianul fiind considerat în aceeași categorie instrumentală). Rezultă astfel un anume efect de spectaculozitate, cu accent pe diversitatea timbrală și virtuozitatea executanților. Etosul exprimă elan și vitalitate, într-un limbaj care, prin armoniile și formulele ritmico-melodice, consonă atât cu tradiția americană a muzicii de jazz, cât și cu aceea românească, cu precădere transilvăneană – de colind, doină și joc. Lucrarea a fost compusă și prezentată în primă audiție cu prilejul inaugurării Bibliotecii George Enescu din cadrul Universității din Pella (statul Iowa) SUA, în martie 2005.

### **Yun-Chen Chang** (Taiwan) | ISCM Taipei Section | YCA

*Towards (homage to Brâncuși)* pentru trio de percuție (2025)

Lucrarea este un omagiu adus căutării artistice a prototipului de către Brâncuși – o mișcare continuă către forma esențială. Silueta *Coloanei infinitei* a lui Brâncuși face ecou ascensiunii și căderii unei unde sonore. Lucrarea explorează formarea și dispărarea sunetului prin diverse materiale percutante: metal, lemn și piele. Ea se deschide cu un impuls sonor inițial, o metaforă pentru scânteia primă din căutarea unui ideal artistic. Pe parcursul său, ideile circulă prin instrumente și gesturi, uneori avansând, alteori ezitând, pe măsură ce muzica redă mișcarea interioară turbulentă a căutării. În ascensiunea sa finală, muzica crește spre interior și în sus, ajungând nu la o rezoluție, ci într-o stare de pregătire liniștită pentru următoarea căutare.

### **Liviu Dănceanu** (România)

*GAME*, op. 65 pentru cvartet de percuție (1994)

*GAME* este o lucrare emblematică pentru ansamblul de percuție al Universității de Muzică din București. Este o mostră de teatru instrumental, înțelesului de „joc” adăugându-i-se și acela de „partidă”, piesa implicând și un fel de demonstrație sportivă. Dacă în muzica de balet de la începutul secolului [XX], *Jeux de Debussy*, *Les Biches* de Poulenc, jocul de tenis apărea ca un exponent al modernității, înnoind ideea libretelor și implicit concepția coregrafică, acum desfășurarea unei „partide” se confundă cu însăși acțiunea muzicală, determinând unele decizii care stabilesc atât succesiunea structurilor, cât și însăși forma de ansamblu. (Adrian Rațiu)

### **Nicolae Brânduș** (România)

*Rhythmòdia*

Concert pentru percuție solo (1982)

*Rhythmòdia* este un studiu ritmic de tip aksak și al unor structuri modale care se dezvoltă în timpii inegali, pe unități de 7, 11, 13, 17 și 19 șaisprezecimi. Este o lucrare spectaculoasă, de înaltă virtuozitate, care a fost adesea interpretată în diferite zone ale lumii.

### **Steve Reich** (SUA)

*Mallet Quartet* (2009)

*Mallet Quartet* are trei părți: rapidă, lentă, rapidă. În cele două părți rapide de la început și de la sfârșit, marimbele creează un fundal armonic care rămâne destul de static. Marimbele se împletesc în canon. Vibrafonul prezintă materialul melodic mai întâi solo, apoi în canon. Cu toate acestea, în mișcarea lentă centrală, textura se transformă în una mai subțire, mai transparentă, cu o utilizare foarte redusă a notelor, în special la marimbe. Inițial, mi-am făcut griji că această mișcare ar putea fi „prea subțire”, dar cred că, în final, este cea mai frapantă și, cu siguranță, cea mai puțin așteptată din piesă.

**Sâmbătă 23 mai • 18:30**

Deschidere oficială  
**OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI**

# Revoluția

Muzica & libretul de **Adrian Iorgulescu** (România)  
după *Conu' Leonida față cu Reacțiunea* de I.L. Caragiale [1h]

**Cristian Mandeal** dirijor invitat  
Soliști și Orchestra Operei Naționale București

Conu' Leonida: **Andrei Petre** | tenor  
Efimița: **Sorana Negrea** | mezzo  
Safta: **Daniela Cârstea** | soprano  
Vioară solo: **Theodor Andreescu**

Regizor: **Alexandru Nagy**  
Coregrafie: **Sandra Mavhima**  
Set design: **Andreea Koch**  
Video mapping: **Radu Spiridon**  
Live video: **Eduard Alexandru Andrei**  
Video consultant: **Constantin Simion**  
Lighting design: **Alin Popa**  
Asistent set designer: **Simona Gruia**  
Coordonator actori: **Ștefan Pavel**  
Actori: **Taisia Nichiforiuc, Nicu Bulete, Ioana Feodotov,**  
**Andreea Duța, Ioana Bulgaru, Norbert Bilegan, Ana Panait,**  
**Doru Pătrașcu, Georgia Bajdechi, Andreea Ceaușu, Tudor Aron**



În cele peste cinci decenii de activitate, **Cristian Mandeal** a dirijat peste 60 de prime audiții absolute. Este un promotor neobosit al lui George Enescu, programându-i muzica pe toate meridianele. A fost dirijor principal și director general al Filarmonicii George Enescu (1991-2009), director artistic al Northern Israelian Orchestra – Haifa (1999-2002) și al Orchestrei Naționale Basce (2001-2008), dirijor permanent la Orchestra Haydn Bolzano e Trento (2000-2003); dirijor invitat al Orchestrei Hallé Manchester (2003-2008), al Filarmonicii din Copenhaga (2006-2013), al Filarmonicii din Belgrad (2006-2007). Un punct de mare interes îl reprezintă colaborarea cu Orchestra Română de Tineret pe care o cultivă, educă și dirijează constant începând din 2008.

**Andrei Petre** este absolvent al Universității Naționale de Muzică București, la clasa tenorului Ionel Voineag, și al bursei programului Internationale OpernWekstatt-Festival der jungen Stimmen Elveția. A obținut numeroase distincții, precum Marele Premiu la Concursul Național de Canto Paul Constantinescu și premiul Cel mai bun tânăr interpret la Festivalul-Concurs Național de Lied Românesc Mariana Nicolesco (2019). În prezent, este solist al Operei Naționale București.

**Sorana Negrea** și-a încheiat studiile la Universitatea Națională de Muzică București, la clasa Eleonorei Enăchescu. A participat la cursuri oferite de Sona Ghazarian, Constantin Zaharia, Eduard Tumagian, Nelly Miricioiu, Christian Badea, Georg Beckmann, Laurie Reviol, Marina Krilovici și Viorica Cortez. A susținut multiple recitaluri în țară și străinătate, a colaborat cu Filarmonica Paul Constantinescu Ploiești, Filarmonica din Botoșani, Filarmonica Mihail Jora din Bacău, Filarmonica din Pitești.

**Daniela Cârstea** și-a finalizat studiile la Universitatea Națională de Muzică București, perfecționându-se la clasa profesoarei Cristina Șoreanu. A beneficiat de îndrumarea apreciatei soprane Sanda Șandru și a avut ocazia să se specializeze cu nume importante ale scenei lirice, printre care Leontina Văduva. Daniela Cârstea face parte din echipa Operei Comice pentru Copii, iar în paralel, în 2022, a debutat pe scena Operei Naționale București.

---

### **Adrian Iorgulescu** (România)

*Revoluția* (1990)

după *Conu' Leonida față cu Reacțiunea* de I.L. Caragiale

*Revoluția* se leagă sub raport stilistic, nu și etnic, de cantata *Moșii*, realizată la începutul anilor '80, tot după un text de I.L. Caragiale. Ambele creații derivă atât din admirația pe care i-o port marelui nostru scriitor, cât și din înclinația puternică pe care o resimt vizavi de specificul balcanismului autohton, în toate ipostazele sale. Per ansamblu, lucrarea este alcătuită din patru mari secțiuni, respectiv: uvertura, actul 1, interludiul, actul 2 (care include și o concluzie sintetică a principalelor idei anterior expuse). Traseul sonoro-scenic este rezultatul aplicării unor formule combinatorii translativă, permutativă, a unor dezvoltări circulare, apte să sugereze prizonieratul personajelor într-un spațiu închis, precum și inaderența lor la lumea exterioară, reală.

Dincolo însă de aspectele structurale, dramaturgice, ori narative ale demersului artistic, semnalez intenția mea explicită de a prezentifica prin intermediul limbajului muzical trimiterile și contextele latente sau evidente conținute în comedia lui Caragiale. Concret, mă refer la acele trăsături definitorii moștenite, probabil permanente și remanente, ce ne caracterizează și ne definesc psihismul, morala, mentalul colectiv, comportamentele, aspecte vădite mai ales, în sfera reacțiilor și raporturilor sociale.

Finalizat imediat după evenimentele tragice din 1990, opusul s-a născut ca o reacție personală, cvasi-spontană la clivajele și confuziile multiple manifeste în mediul românesc, privitoare la autenticitatea Revoluției, la rolul actanților principali, al presei, dar și al maselor. Nu în ultimul rând, la gradul de înțelegere al cetățenilor obișnuși asupra întâmplărilor trăite și la consecințele lor actuale și viitoare.

## TRIO LARSON

Interpreți: **Andreea Greluș** vioară  
**Mircea Marian** violoncel  
**Cătălina Bordeanu** pian

**Jessie Leov** (Noua Zeelandă) YCA  
*convergency* pentru trio [5']  
ISCM Australian Section

**Livia Teodorescu-Ciocănea** (România)  
*Au Café Momus* pentru vioară și pian [11']  
ARFA (România)

**Jongwoo Kim** (Coreea de Sud)  
*SAMMUL NORI* pentru vioară, violoncel și pian [9']  
ISCM South Korean Section

**Myrtó Nizami** (Grecia) YCA  
*Gone in No Time* pentru violoncel [7']  
ISCM Greek Section

**Đỗ Hoàng Linh** (Vietnam)  
*Horse riding long distances* pentru vioară, violoncel și pian [4']  
Vietnam Contemporary Music Centre (VCMC)

**Enzhe Zheng** (Hong Kong)  
*Beyond the Sky* pentru ansamblu și bandă [6']  
ISCM Hong Kong Section



**Trio Larson** și-a început activitatea în 2020, în urma colaborărilor din cadrul Universității Naționale de Muzică București. Pasiunea pentru muzica de cameră și dorința de a descoperi vastul repertoriu pentru trio cu pian i-a îndrumat cu mult entuziasm în această călătorie muzicală, dorindu-și în mod constant să aducă muzica la un nivel cât mai înalt. Au susținut recitalul la Casa Artelor Dinu Lipatti din București, în cadrul Festivalului Mozartissimo din Brașov, în deschiderea stagiunii camerale Florescu-Fernandez & Friends din Sibiu, în stagiunea concertelor camerale de la Palatul Suțu din București, precum și în Festivalul Internațional Meridian, cu un repertoriu muzical contemporan, colaborând cu diverși compozitori bine-cunoscuți, precum Dan Dediu, Mikel Urquiza, Adrian Iorgulescu.

**Jessie Leov** (Noua Zeelandă) | ISCM Australian Section | YCA  
*convergency* pentru trio (2021)

Inspirată de o lucrare a artistului Lee Woodman din Aotearoa, Noua Zeelandă, din expoziția sa din 2014 intitulată *Meditations on Hundertwasser*, această piesă privește dincolo de natura strălucitoare a imaginii, evidențind o textură sacadată și efervescentă ascunsă sub suprafață. *convergency* explorează ideea unei încercări nesfârșite de convergență: forțe necunoscute se deplasează într-o mișcare infinită, luptând neîncetat pentru a converge, ricoșând față de spațiul gol dintre ele, fără a-l penetra vreodată.

**Livia Teodorescu-Ciocănea** (România) | ARFA (România)

*Au Café Momus* pentru vioară și pian (2024)

*Au Café Momus* este o fantezie pentru vioară și pian, care evocă atmosfera pariziană din opera *La Bohème* de Puccini, făcând aluzie la celebrul café unde se întâlneau personajele operei. De-a lungul episoadelor contrastante ale piesei, apar transformate și distorsionate fragmente din ariile lui Rodolfo și Musetta, asemenea unor fulgerări țesute în vârtejul amintirilor. Caracterul boem, frivol și exuberant se împletește cu ecouri de profunzime sufletească, într-o succesiune liberă, cvasi-cinematografică, a secțiunilor.

**Jongwoo Kim** (Coreea de Sud) | ISCM South Korean Section

*SAMMUL NORI* pentru vioară, violoncel și pian (2024)

*SAMMUL NORI* reinterpretează Samulnori-ul tradițional coreean – un ansamblu de patru instrumente de percuție cu rădăcini în rugăciunile rurale pentru recoltă – prin prisma intimă a unui trio de pian. Prin reducerea celor patru instrumente la trei (*sammul* 三物), compozitorul explorează transformarea și urgența ecologică. Lucrarea canalizează vitalitatea percutantă a Samulnori în muzica de cameră contemporană: tiparele ritmice evocă apa curgătoare, simbolizând armonia dintre activitatea umană și ciclurile naturale, capturând în același timp momente trecătoare ca o fotografie Polaroid care refractă criza ecologică de astăzi. *Nori* (놀이) semnifică atât „joc”, cât și fuziune artistică. Prin interacțiunea dinamică dintre pian, vioară și violoncel, piesa face legătura între trecutul pastoral al Coreei și nevoia noastră contemporană urgentă de vindecare a mediului.

**Myrtó Nizami** (Grecia) | ISCM Greek Section | YCA

*Gone in No Time* pentru violoncel (2022)

Piesa este alcătuită din trei secțiuni, fiecare exprimând o perspectivă diferită asupra conceptului de rotație și transformare. Elementele repetițiilor fragmentate, care încearcă să ne readucă la amintiri, precum și insistența piesei asupra desfășurării sale în timp constituie principalele obiective conceptuale. Titlul și piesa sunt inspirate de ultima replică din piesa *That Time* de Samuel Beckett.

**Đỗ Hoàng Linh** (Vietnam) | Vietnam Contemporary Music Centre (VCMC)

*Horse riding long distances* pentru vioară, violoncel și pian (2025)

Strămoșii spuneau adesea: „Distanțele lungi dezvăluie un cal bun”. Un cal poate părea puternic și rapid la prima vedere, dar numai atunci când trebuie să parcurgă o distanță foarte mare, depășind numeroase terenuri dificile, își va dezvălui cu adevărat rezistența și abilitățile pe deplin, demonstrând astfel dacă este „bun” sau nu. Partea 1: Descrie pașii rapizi și nechezatul puternic al unui cal care „galopează” pe multe terenuri dificile, demonstrându-și rezistența și abilitățile, arătând că este un cal bun. Partea 2: Descrie momentele de relaxare ale calului într-o călătorie lungă, dar întotdeauna cu privirea îndreptată înainte.

**Enzhe Zheng** (Hong Kong) | ISCM Hong Kong Section

*Beyond the Sky* pentru ansamblu și bandă (2022)

Inspirația pentru această piesă provine din cosmologia chineză antică, care a trecut prin trei doctrine importante: „Doctrina Gai Tian”, care susține că cerul este ca un vas rotund sau o umbrelă așezată deasupra pământului; „Doctrina Hun Tian”, care inițial susținea că pământul plutește pe apă, iar mai târziu ideea că acesta plutește în aer; și „Doctrina Xuan Ye”, care susținea că toate corpurile cerești, inclusiv stelele și galaxiile îndepărtate, sunt compuse din aer. Compozitorul încorporează aceste gânduri despre „pământ”, „apă”, „aer” și „univers” ca materiale și folosește sunete electronice și ambientale, precum și sunete instrumentale acustice pentru a crea un sentiment de coliziune între „univers”, „om” și „natură”. Muzica încearcă să exprime imaginația nesfârșită a universului.

# Concert de muzică electronică 1

**Octavian Nemescu** (România)

*Natural - Cultural*

Muzică pentru vârful unui munte la răsăritul soarelui, bandă (1973/1983) [21']

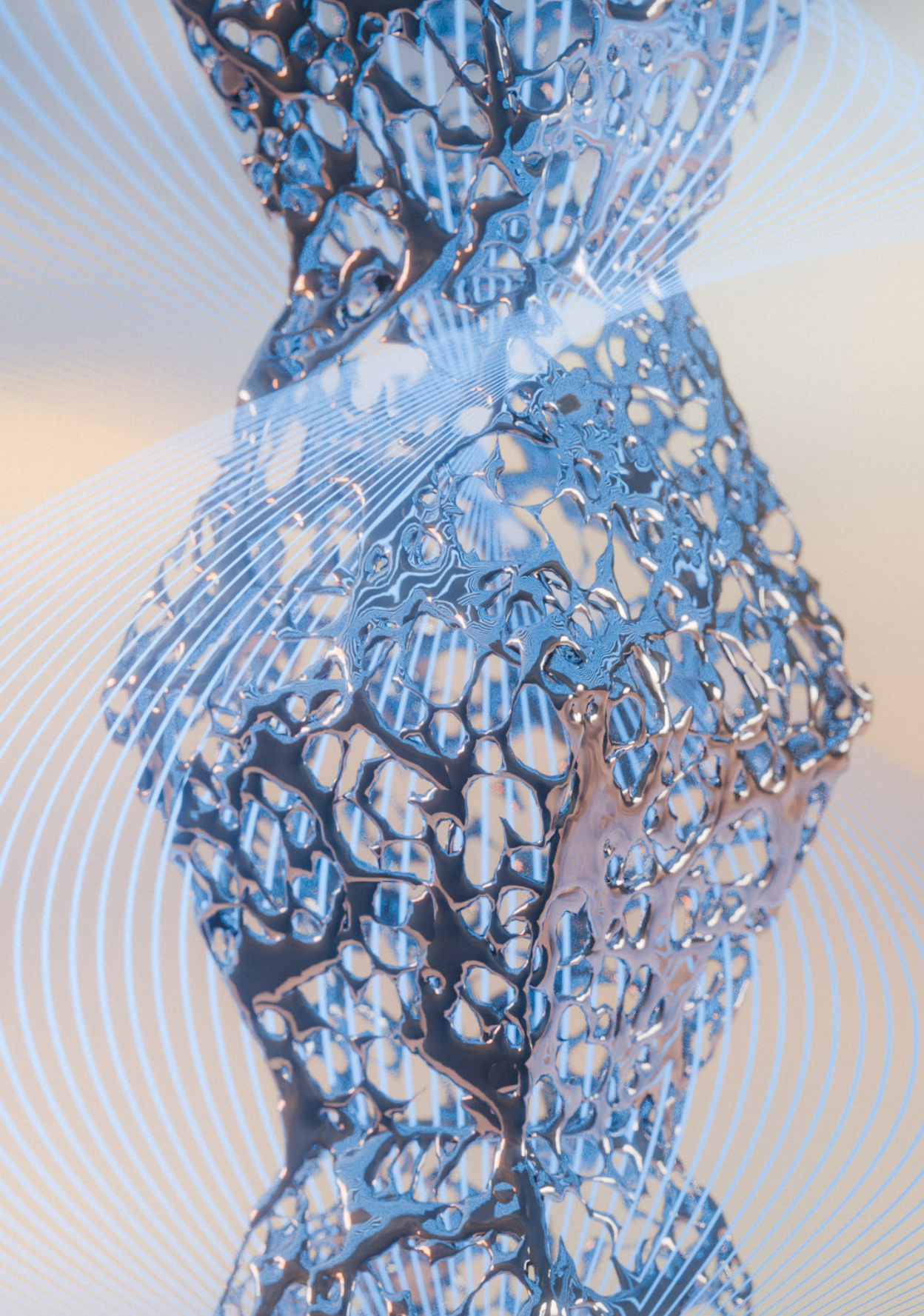
*Gradeația*

Muzică pentru ambianța unei mănăstiri, bandă (1982) [27']

*Natural - Cultural* (1973-1983) este o lucrare de muzică electroacustică realizată deopotrivă la București și în Belgia, la Gent, având o estetică spectral-arhetipală. Iată ce informații a lăsat compozitorul: „Sugerează Big Bangul, Explozia inițială, Nașterea Cosmosului, Universului (Galaxiilor), Naturii, Momentele Creației în cele 6 zile biblice, ivirea esențelor acustice aparținând celor 4 regnuri existențiale: mineralul, vegetalul, animalul (insecte, păsări, animale) și umanul. *Natural - Cultural* se profilează astfel ca o adevărată carte sonoră a regnurilor ce rămâne deschisă în continuare. Această lucrare, la modul ideal, se va difuza pe spații vaste (cu multe difuzoare), ca muzică ambientală, pe vârful unui munte sau la malul mării ori în interiorul unui observator astronomic (planetarium), la răsăritul sau la apusul soarelui”. Lucrarea a primit premiul Confederației Internaționale a Muzicii Electroacustice în 1985.

*Gradeația* a fost concepută ca o frescă electronică pentru „ambianța unei mănăstiri”. Inițial comandată de Studioul de Muzică Electroacustică din Gent (Belgia) și înregistrată în 1982, piesa a fost dedicată de către Octavian Nemescu Mănăstirii Voroneț din Moldova, ca reacție împotriva politicilor comuniste de demolare și relocare a bisericilor.





# Recital de flaut

Ion Bogdan Ștefănescu

**Heather Hindman** (Canada)

*Seule*. Suită pentru flaut solo: *Brace, Revive, Sift, Pith* pentru flaut alto [10']  
Individual Submission Canada

**Carmen Maria Cârneli** (România)

*...une main immense* pentru flaut bas [8']

**Kolbeinn Bjarnason** (Islanda)

*Nocturnes* pentru flaut [13']  
ISCM Icelandic Section

**Tomislav Oliver** (Croatia)

*Mixórdia IV „transmitting”* pentru flaut solo [7']  
Individual Submission Croatia

**Diana Rotaru** (România)

*Solomonarul* pentru flaut alto [10']

**Tytti Arola** (Finlanda)

*Helmi* pentru flaut și electronice [8']  
ISCM Finnish Section



**Ion Bogdan Ștefănescu** a debutat ca solist la vârsta de 14 ani, pe scena Ateneului Român. S-a perfecționat cu Sir James Galway, Alexander Murray, Alain Marion și Wolfgang Schultz. De mai bine de 20 de ani este prim flautist al Filarmonicii George Enescu. De asemenea, este solist al Filarmonicii Banatul Timișoara și prof. univ. dr. la UNMB. Susține o bogată activitate concertistică, atât în postură solistică, cât și ca membru în diverse formații camerale, precum Trio Contraste, Profil, Cvintetul George Enescu, duo flaut-harpă alături de Ion Ivan Roncea sau duo flaut-pian alături de pianistul Horia Mihail. A imprimat peste 40 de CD-uri și a realizat înregistrări pentru Societatea Română de Radio, Deutschlandfunk-Köln, WDR, Société de Musique Contemporaine Lausanne, Bayerische Rundfunk, DRS 2, Hessischer Rundfunk, Berliner Rundfunk. Este membru al Asociației Flautiștilor Britanici și al Asociației Flautiștilor Americani.

**Heather Hindman** (Canada) | Individual Submission Canada

*Seule*. Suită pentru flaut solo: *Brace, Revive, Sift, Pith* pentru flaut alto (2024)

Pătrunzând adânc în teritoriul dificil al pierderii controlului asupra propriului corp, *Seule* explorează călătoria profund personală pe care trebuie să o parcurgă cineva atunci când se confruntă cu o accidentare care îi schimbă viața, o boală cronică sau un handicap. De la pierdere la adaptare, de la frustrare la disperare, de la neliniște la curaj tăcut, fiecare piesă explorează o fațetă a unei metamorfoze forțate, în care flautista dezvăluie aceste teme atât poetic, cât și visceral, prin cerințe tehnice unice și uneori absurde. Suita întruchipează o durere tăcută și profundă pentru independență, identitate și control, dar și speranță și reziliență plină de umilință. *Seule* este dedicată flautistei Chenoa Anderson.

**Carmen Maria Cârnecki** (România)

...*une main immense* pentru flaut bas (1991)

Această muzică nu este un comentariu sonor, nici o ilustrativă „traducere în sunete” a poeziei semnate de Magda Cârnecki, în a cărei metaforă finală piesa și-a aflat și titlul. Nu am intenționat corespondențe formale între textul poetic și cele șapte segmente de muzică (fiecare în sine închis, complet și despărțit de următorul printr-o pauză voit lungă). Această muzică este – între euforie și calm, între patetic și reflexiv – însoțită de o imaginată citire în tăcere a poeziei, ce intersectează traseul cvasi-paralel al flautului-bas (zigzagat, virtuos), și devine doar în aceste momente de „întâlnire” audibilă în cuvinte sau sintagme puternice, penetrante, care, printr-o învecinare de vibrație, se încorporează muzicii.

**Kolbeinn Bjarnason** (Islanda) | ISCM Icelandic Section

*Nocturnes* pentru flaut (2025)

Lucrarea este alcătuită din 6 nocturne și 5 intermezzouri ce se pot cânta în orice ordine. Astfel, această muzică nu are o direcție prestabilită. Piesa este în mare parte liniștită, cu nuanțe subtile și în continuă schimbare, care necesită un control maxim asupra diverselor tehnici extinse. Interpretul trebuie să găsească un echilibru între meditație și acțiune, în funcție de caracterul său. Când am compus această piesă, m-am lăsat inspirat de muzica pe care am interpretat-o ca flautist de-a lungul multor ani, lucrări scrise de compozitori pe care îi admir: Toshio Hosokawa, Brian Ferneyhough, Doina Rotaru, Mario Lavista și Klaus Huber, pentru a numi doar câțiva.

**Tomislav Oliver** (Croatia) | Individual Submission Croatia

*Mixórdia IV „transmitting”* pentru flaut solo (2021)

*Mixórdia IV „transmitting”* este a patra parte a ciclului *Mixórdia*, care reflectă obsesia mea continuă de a privi o operă de artă ca pe un spațiu ontologic – o heterotopie în care fragmente de narațiuni potențiale coexistă fără o ierarhie prestabilită. În această piesă, explorez fragmentarea memoriei și recontextualizarea ei ca proces intrinsec experienței umane, prin modularitatea micro-gesturilor și prin îndepărtarea de abordările tradiționale ale dramaturgiei și timpului. Flautul și vocea se ciocnesc și se întrerup reciproc, rezultând într-un colaps care, în cele din urmă, revelează tăcerea ca singur adevăr rămas al muzicii. *Mixórdia IV* este scrisă în memoria lui Marko Ruždjak.

**Diana Rotaru** (România)

*Solomonarul* pentru flaut alto (2018)

În mitologia românească, solomonarul este o figură asemănătoare unui șaman, capabilă să controleze și să călărească *balaurul* cu ajutorul incantațiilor, al unui bici și, uneori, al unei mici toace de lemn. Controlând balaurul și călărindu-l printre nori, solomonarul controlează ploaia. Un mecanism de dans ritualic, în care sunt folosite numeroase efecte percutante, evoluează către un punct culminant care sugerează „începutul ploii” care se revarsă și se topește în Pământ, născând un cântec final de jale. Această scurtă lucrare este dedicată marelui flautist Mario Caroli. Textul folosit este o veche incantație din Munții Apuseni.

**Tytti Arola** (Finlanda) | ISCM Finnish Section

*Helmi* pentru flaut și electronice (2024)

*Helmi* înseamnă „perla” în finlandeză. Februarie se numește *helmikuu*, literalmente „luna perlă”. Piesa este o odă adusă iubirii și prieteniei, dedicată prietenilor, surorilor și iubitelor. Flautul are pasaje rapide, entuziaste, plugul de zăpadă devine un sintetizator ritmat, iar sunetul scos prin ciupirea pianului imită particulele de gheață și perlele. Se pot auzi rămas-bunurile unui iubit la ușă, scârțâitul cizmelor de iarnă pe scări și ușa care se deschide către un oraș acoperit de mormane de zăpadă. Compoziția a fost susținută de Fundația Kone și Centrul de Promovare a Artelor din Finlanda, iar electronicele compuse într-o rezidență artistică la Elektronmusikstudion din Stockholm, susținută de Nordic Culture Point.

**Duminică 24 mai • 20:00**  
ARCUB - Hanul Gabroveni  
Sala Mare

## Arcadia Quartet

Interpreți: **Ana Török, Răsvan Dumitru** vioară  
**Traian Boală** violă  
**Zsolt Török** violoncel

### **Madli Marje Gildemann Sink** (Estonia)

*Faux Flora* [10'] (p.a.a.)

Comandă ISCM (câștigătoare a 2023 ISCM Young Composer Award)

Cu sprijinul Ernst von Siemens Music Foundation

### **Charles Peck** (SUA)

*Arcade* pentru cvartet de coarde [8']

ISCM USA Section

### **Satoru Ikeda** (Japonia)

*Dicotyledon* pentru cvartet de coarde [11']

ISCM Japanese Section

### **Adrian Pop** (România)

*Mătasea și metalul* pentru cvartet de coarde [20']



Înființat în 2006 pe băncile Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, mai apoi devenind absolvenți ai cursurilor postuniversitare de la Universitatea de Muzică și Arte Dramatice de la Viena și membri alumni ai European Chamber Music Academy, **Arcadia Quartet** a susținut reprezentații în întreaga lume. În martie 2015, cvartetul a debutat la postul de radio BBC3 cu o transmisiune în direct a concertului susținut pe scena Wigmore Hall, iar în aprilie 2015 a fost invitat să devină cvartet în rezidență la Centrul Național de Artă Tinerimea Română din București, unde activează și în prezent. Cvartetul a colaborat cu artiști de renume internațional, printre care Marin Cazacu, Diana Ligeti, Amit Peled, Remus Azoitei, Sarah Chang, Robert Levin, Janos Balint, Seiya Ueno, Lawrence Foster, Cvartetul Ad libitum, Cvartetul ConTempo, Cvartetul Belcea.

---

### **Madli Marje Gildemann Sink** (Estonia)

*Faux Flora* (2026, p.a.a.)

Comandă ISCM (câștigătoare a 2023 ISCM Young Composer Award)

Cu sprijinul Ernst von Siemens Music Foundation

Cvartetul de coarde nr. 2, intitulat *Faux Flora*, este inspirat de *Neo Botanica* – un atlas al florei generate artificial. Acesta se concentrează asupra fenomenului neobotanicii – mișcarea care leagă arta botanică de tehnologia digitală. În acest caz, am ales trei lucrări a doi artiști diferiți și am dedicat fiecare parte a cvartetului de coarde acestor trei lucrări selectate. Două dintre aceste opere de artă reprezintă flori, iar a treia un copac – toate fiind hibrizi ai unei floare care nu a existat niciodată și care, în unele cazuri, s-au dezvoltat în specii complet noi. Ca urmare, granița dintre real și imaginar devine neclară. Primele două părți (*Stellaris Radiala* și *Lunaris Ignis*) sunt impresii muzicale ale lucrărilor lui Luca Bogoni, iar a treia și ultima parte se bazează pe sculptura *Sinuiflora Absurdica* a lui Auréce Vettier.

### **Charles Peck** (SUA) | ISCM USA Section

*Arcade* pentru cvartet de coarde (2021)

Acest cvartet se inspiră din experiența senzorială copleșitoare a unei săli de jocuri arcade: avalanșa de lumini de neon, amestecul de muzică și efecte sonore care se întrec între ele, precum și zgomotul mecanic persistent al butoanelor. Din punct de vedere muzical, această hiperactivitate este redată printr-un ritm armonic frenetic, în care acordurile se schimbă adesea la fiecare șaisprezecime, și printr-un stil intens de mânuire a arcușului, în care muzicienii dublează numărul de mișcări ale arcușului în secțiunile deja rapide. Piesa imită, de asemenea, structura formală a jocului, în care nivelurile sunt ratate și trebuie rejucate. După prima parcurgere, cvartetul rafinează materialul de deschidere și descoperă noi căi, ducând ascultătorul la noi niveluri.

### **Satoru Ikeda** (Japonia) | ISCM Japanese Section

*Dicotyledon* pentru cvartet de coarde (2020/2024)

Acest cvartet reprezintă o revizuire a unei lucrări nepublicate a lui Ikeda, un trio de coarde pentru două vioi și violoncel (2020). Violoncelul funcționează ca o axă, iar liniile se dezvoltă simetric, asemenea nervurilor unei frunze. În plus, schimbările radicale survenite la nivel mondial începând cu anul 2020 par să fi influențat structura internă a lucrării.

### **Adrian Pop** (România)

*Mătasea și metalul* pentru cvartet de coarde (2011/2013)

*Mătasea și metalul* este titlul ales de rafinatul traducător Aurel Covaci pentru o selecție de poeme de dragoste (nepublicate anterior) ale unuia dintre cei mai apreciați autori ai genului, poetul chilian Pablo Neruda. Metaforele „mătăsii” și a „metalului” apar ca o sublimare a antagonismului și în același timp a complementarității dintre viril și feminin. Desprinde de versurile citite de mult, în tinerețe, filtrate prin distanță și reflecție, metaforele devin un mod de interpretare a contrastelor între stări muzicale primare și a modalităților de sinteză a acestora. Combativitatea și impetuoșitatea, elaborarea, efortul demiurgic și spiritual ca marcă a masculinului se întreș cu dulceața și căldura, lirismul, senzualitatea și misterul feminin. Distanța în timp la care se situează această re-frecventare a fondului germinativ adaugă cvartetului nota unei meditații introspective.

Luni 25 mai • 17:00

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ  
Sala George Enescu

# Recital de clarinet și pian

Emil Vișenescu clarinet

Adriana Maier pian

**Ștefan Niculescu** (România)  
*Duplum* pentru clarinet și pian [8']

**Cristian Morales Ossio** (Chile)  
*Draft for Extinct Birds* pentru clarinet contrabas [5']  
ISCM Chile SCD Section

**Matic Romih** (Slovenia) YCA  
*Transcendence* pentru clarinet în Bb [3']  
ISCM Slovenian Section

**Ulpiu Vlad** (România)  
*Gladiole-n rezonanță/Gladiolas in resonance* pentru clarinet, pian și bandă [9'] (p.a.a.)

**Lina Järnegard** (Suedia)  
*Inside Voices* pentru clarinet și electronice [7']  
ISCM Swedish Section

**Tiberiu Olah** (România)  
*Sonata* pentru clarinet solo *Pasărea Măiastră/The Magic Bird* [7']

**Petra Stump-Linshalm** (Austria)  
*Touching Sound* pentru clarinet și pian [10']  
ISCM Austrian Section



**Emil Vişenescu** este unul dintre cei mai apreciați clarinetiști români. A absolvit Universitatea Națională de Muzică din București și este membru al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii George Enescu. Din 2014 este conferențiar universitar la UNMB. De-a lungul carierei, a concertat în numeroase festivaluri și pe scene importante din țară și din străinătate. Emil Vişenescu este inițiatorul proiectului Clarino, ansamblu de studenți clarinetiști ai UNMB, al cărui scop este promovarea tinerilor pe scenele de concert din România și din străinătate, un laborator în care muzicienii își șlefuesc talentul muzical și își dezvoltă personalitatea.

**Adriana Maier** a lucrat cu doi reprezentanți de marcă ai pianisticii românești, Aurora Ienei și Dan Grigore. Este laureată a numeroase concursuri naționale și internaționale: Concertino – Praga (1988); E. Flipse – Rotterdam (1994); I. Perlea – Slobozia (1993, 1998, 2000); M. Jora – București (1997). A participat la festivaluri naționale și internaționale, precum Festivalul George Enescu, Toamna Varșoviană, Rumänische Kulturstage Berlin, Culturescapes Rumänien Elveția, Intersonanzen – Brandenburgisches Fest der neuen Musik Potsdam etc. Este membră în ansamblurile Profil și SonoMania și desfășoară o bogată activitate concertistică, abordând lucrări din toate genurile, de la baroc la contemporani. În prezent este conferențiar universitar la UNMB.

---

### **Ștefan Niculescu** (România)

*Duplum* pentru clarinet și pian (1982)

Dacă titlul piesei se referă la cele două voci pentru care este scrisă, nu mai puțin muzica exprimă aspirația către sincronie. Timpul individual al fiecărui instrument evoluează, modulează temporal, încât să permită la un moment dat coincidența voințelor muzicale, sincronia, împreunarea după care se vor despărți din nou treptat-treptat. Urmărește muzica și implicit ideea cu claritatea și liniștea pe care ți le dă acest spirit clasic – aci în sens de matur, decantat. Dar dincolo de echilibrul dintre idee și construcție există și inefabilul tulburător – poate tocmai în nuanța de invocație a formulei muzicale care, exprimată de fiecare voce în parte, încearcă și reușește să se unească în unisonul unei voințe generale, blânde, cu atât mai puternice. (Myriam Marbe)

### **Cristian Morales Ossio** (Chile) | ISCM Chile SCD Section

*Draft for Extinct Birds* pentru clarinet contrabas (2018)

Piesa mea poate fi un bun exemplu de captare a energiei și a expresivității interpreților, ca o concretizare rezultată dintr-o colaborare creativă bazată pe improvizații notate sau „descrise” verbal. Procesul de colaborare s-a desfășurat alături de clarinetistul Álvaro Zegers în 2017. Acesta a constatat în mai multe sesiuni de explorări imaginative pe clarinetul bas dublu în Si bemol, în cadrul cărora am improvizat diferite schițe, care au fost împărtășite cu Álvaro pentru a comunica genul de gesturi pe care le căutam. Apoi el le-a interpretat, iar eu am înregistrat fiecare fragment. Din păcate, cel pe care Álvaro l-a numit „păsărele” s-a pierdut undeva pe hard disk-ul meu, de aici și originea titlului. Cu toate acestea, am păstrat schița, iar colegul meu a putut recrea cea mai mare parte a experienței originale. Piesa a fost prezentată în premieră de Álvaro pe 16 iunie 2017 la Studio Raspail din Paris, iar înregistrarea concertului a fost folosită ca bază pentru a scrie o partitură completă care respectă în mare parte duratele, dinamica, pozițiile degetelor și alte tehnici pe care Álvaro le-a folosit pentru versiunea definitivă.

### **Matic Romih** (Slovenia) | ISCM Slovenian Section | YCA

*Transcendence* pentru clarinet în Bb (2020)

*Transcendence* reprezintă capacitatea de a te ridica deasupra stării actuale a conștiinței umane și de a te înălța la un nivel superior – dincolo de limitele cunoscutului. Această tranziție poate fi determinată de meditație, de aprofundarea spirituală sau de consolidarea relațiilor cu ceilalți și cu sine însuși. Trecerea dintre realitate și conștiința superioară servește drept material muzical central al acestei compoziții pentru clarinet, care – prin tehnici de interpretare atât convenționale, cât și neconvenționale – dezvăluie un peisaj sonor în care culorile și sonoritățile ambelor lumi se împletesc.

### **Ulpiu Vlad** (România)

*Gladiole-n rezonanță/Gladiolas in resonance* pentru clarinet, pian și bandă (2026, p.a.a.)

Lucrarea propune un parcurs sonor de acumulări și detensionări succesive, ce sugerează o concepție arhitectonică liberă, variată, cu dinamică și densitate texturală diferențiate. Pe măsură ce discursul avansează, tensiunea muzicală crește, evidențiind primele puncte de culminații, rezultate prin intensificarea dinamicii, extinderea registrelor și suprapunerea mai multor planuri sonore distincte. Se remarcă alternanța între pasaje cantabile, cu momente de relativă relaxare, și cele de virtuozitate, ca o confruntare între impuls și reflecție, precum și extensia prin mediul electroacustic, ce amplifică și conturează spațiul sonor, fără a altera echilibrul discursului. Finalul aduce o stare de omogenitate, lăsând sentimentul unei respirații ample, în care fiecare moment își găsește locul, iar forma devine expresia unei experiențe interioare.

### **Lina Järnegard** (Suedia) | ISCM Swedish Section

*Inside Voices* pentru clarinet și electronice (2025)

Lucrarea face parte dintr-o serie în curs de desfășurare pe care am numit-o *Voices*, al cărei obiectiv este experimentarea cu metoda și materialul, prin interconectarea lucrărilor la diferite niveluri. În cadrul seriei are loc un proces ciclic în care materialul muzical din fiecare lucrare este transformat și capătă o nouă formă în lucrarea următoare. Crearea unei lucrări depinde de o altă lucrare, iar împreună, seria de lucrări creează un fel de ecosistem muzical propriu. Noile combinații de instrumente sunt o parte importantă a dezvoltării seriei. Prima piesă, *Voices*, este scrisă pentru vioară solo (2023). *Inside Voices* din 2025 este lucrarea numărul doi. A treia, *Voices II*, este scrisă pentru vioară și clarinet și va avea premiera în 2026. Partea electronică din *Inside Voices* constă în înregistrări ale tehnicilor de interpretare din interiorul unui pian și este compusă în așa fel încât, cu ajustări minore, ar putea fi interpretată de un pianist.

### **Tiberiu Olah** (România)

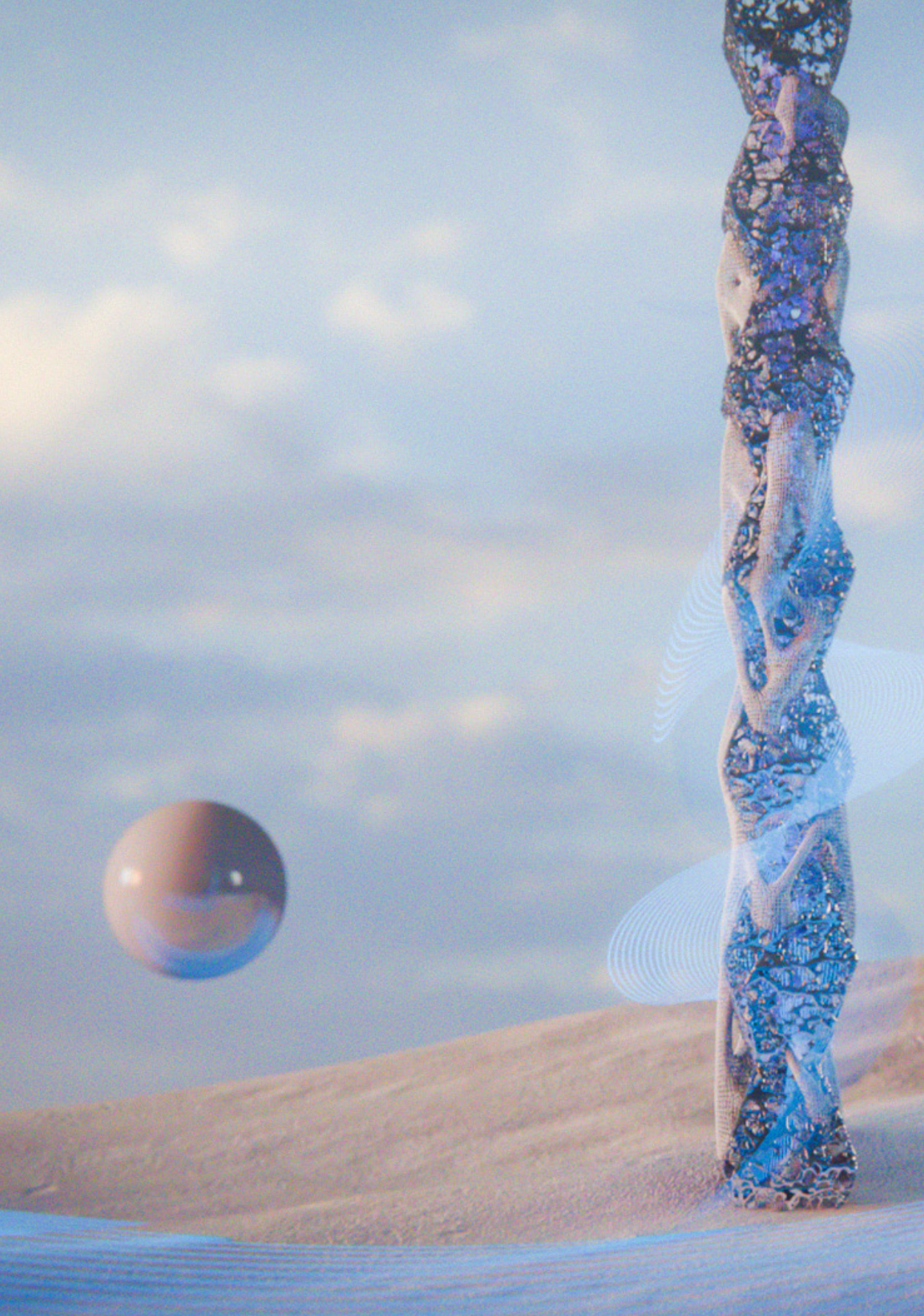
Sonata pentru clarinet solo *Pasărea Măiastră/The Magic Bird* (1963)

Sonata a fost gândită de Olah ca parte a unui ciclu de cinci lucrări inspirate de sculptura lui Constantin Brâncuși, din care mai fac parte *Coloana infinită* (1962), *Spațiu și ritm* (1964), *Poarta sărutului* (1965), *Masa tăcerii* (1968). Subintitulată ulterior *Pasărea măiastră*, lucrarea explorează ideea zborului, pe care Olah alege să îl sugereze prin exploatarea la maximum a resurselor monodiei. Unul dintre atributele creației lui Olah este o neostenită dialectică a contrariilor (de sorginte beethoveniană), coordonată cu un desăvârșit simț al timpului. În această lucrare se manifestă în același timp, intuitiv sau conștient, o tendință de unificare către care năzuia și sculptorul Constantin Brâncuși, însuși zborul reprezentând o sinteză a contrariilor, prin efortul cinetic urmat de planare. (Olguța Lupu)

### **Petra Stump-Linshalm** (Austria) | ISCM Austrian Section

*Touching Sound* pentru clarinet și pian (2020)

Gerold Angerer nu se limitează la a construi clarinete, ci le oferă suflet. Bazându-se pe o bogată sensibilitate și experiență, el răspunde dorințelor și particularităților fiecărui muzician în parte, creând astfel instrumente unice, pline de personalitate. Păstrând măiestria meticuloasă care caracterizează capodoperele sale, el caută în permanență să realizeze modele inovatoare și ingenioase. Atenția la detalii nu doar caracterizează instrumentele sale, ci le și personalizează. Instrumentele lui Gerold Angerer oferă o gamă largă de timbre și o senzație excelentă, facilitând astfel clarinetiștilor găsirea propriului lor sunet. Materialul devine sunet, un sunet emoționant. *Touching Sound* este dedicată lui Gerold Angerer și clarinetelor sale.



# Recital de pian și țambal

Cătălin Răducanu țambal, pian

Cătălin Crețu live electronics

**Cristian Bence-Muk** (România)

*Head or tail/Cap sau pajură* pentru țambal solo [6'] (p.a.a.)

**Michael Hannan** (Australia)

*Reaching for the stars* pentru pian [7']

Individual Submission Australia

**Daniel Moreira** (Portugalia)

*Curta-metragem n° 2 (Brumas de outono)* pentru țambal [9']

ISCM Portuguese Section

**Paul Pankert** (Belgia)

*Partita Ritardata* pentru pian și live electronics [15']

ISCM Wallonia-Brussels Federation Section



**Cătălin Răducanu** a câștigat numeroase concursuri naționale și internaționale, având ocazia să susțină recitaluri solo în Ungaria, Franța, Italia. A participat la cursuri de măiestrie susținute de Gabriel Amiraș, Cristian Beldi, Imre Rohmann, Tunde Kurucz și mulți alții. Este un interpret versatil, care pe lângă ipostazele solistice și camerale concretizează proiecte artistice în calitate de pianist și țambalist improvizator în formule solo, de duo sau grupuri muzicale mai ample. Din 2022 este pianistul ansamblului Violoncellissimo condus de Marin Cazacu, iar din 2023, este protagonistul proiectului artistic *Un artist, un pian și un țambal*, în care înfățișează trei stiluri muzicale: clasic, jazz, folclor. În prezent este lector universitar la UNMB.

**Cătălin Crețu** a urmat cursurile Facultății de Mașini și Instalații Electromecanice la Universitatea Tehnică din Petroșani, ale Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest Timișoara și ale Universității Naționale de Muzică București, secțiile Pedagogie și Compoziție. A continuat studiul artei sunetelor la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, apoi a obținut titlul de doctor în muzică la UNMB. Are o creație bogată, în care se regăsesc lucrări de muzică de cameră, corală și opusuri simfonice, muzică electronică, muzică asistată de calculator, lucrări multimedia interactive etc. Din 2008, este cercetător științific la Centrul de Muzică electroacustică și Multimedia și cadru didactic al UNMB.

### **Cristian Bence-Muk** (România)

*Head or tail/Cap sau pajură* pentru țambal solo (2026, p.a.a.)

*Cap sau pajură* pentru țambal este un omagiu adus compozitorului György Kurtág, cu ocazia împlinirii a 100 de ani de viață, având în vedere că acesta a întrebuițat deseori acest instrument în creația sa. Lucrarea preia și un nucleu intonațional de 5 sunete din debutul piesei *Tre pezzi*, pe care-l utilizează permutațional, conjugat cu un alt tetracord cromatic, gândit parțial „în oglindă” față de sunetele preluate, ca bază a unei scări, care ajunge să totalizeze sunetele celei de-a treia transpoziții a modului 7, teoretizat de Olivier Messiaen. Titlul face trimitere la diferitele alegeri pe care interpretul le realizează pe parcursul piesei, dând cu banul, în alegerea uneia dintre soluțiile de încatenare a segmentelor piesei, prevăzute expres în partitură.

### **Michael Hannan** (Australia) | Individual Submission Australia

*Reaching for the stars* pentru pian (2025)

*Reaching to the stars* pentru pian este un răspuns la *Columna Infinită*: o admirație pentru concepția și construcția acesteia, o reacție la încercarea motivată politic a regimului sovietic de a o distruge și o afirmare a triumfului final al restaurării sale. Lucrarea este împărțită în două secțiuni principale. Prima face referire la mișcarea ascendentă a conceptului sculptural al lui Brâncuși și la ideea de repetiție a modulelor octaedrice. La fel ca multe dintre lucrările mele, această secțiune include și câteva episoade de cântec de păsări. Îmi imaginez păsări zburând în jurul și în susul coloanei și extinzându-i traiectoria către ceruri. A doua secțiune este compusă în jurul unui ostinato de două note, un bas simplu, pe care îl consider reprezentativ pentru platformele pe care Brâncuși și-a fundamentat lucrările. Invenția melodică, ritmică și armonică din jurul acestei platforme este extravagantă și liberă. O scurtă coda reduce mișcarea ascendentă a motivului din prima secțiune, extinzându-l de la cele mai joase la cele mai înalte regiuni ale gamei pianului.

### **Daniel Moreira** (Portugalia) | ISCM Portuguese Section

*Curta-metragem n° 2 (Brumas de outono)* pentru țambal (2025)

Am compus *Curta-metragem (Brumas de outono)* la cererea percuționistului Manuel Campos, primul muzician din Portugalia specializat în țambal. Originar din Ungaria, acest instrument este mai des întâlnit în Europa Centrală și de Est, unde compozitorii – în special György Kurtág – au scris piese pentru el cu o măiestrie remarcabilă. Această lucrare își propune să contribuie la repertoriul portughez încă limitat pentru țambal. Face parte dintr-un ciclu de piese solo, toate intitulate *Curta-metragem (Scurtmetraj)*, fiecare inspirată de un film mut specific. Această piesă se inspiră din *Brumes d'Automne* (1929) de Dimitri Kirsanoff, evocând atmosfera melancolică și impresionistă a filmului, în care tulburarea emoțională a unei femei este asociată cu imagini de toamnă, precum ploaia, umbrele și ceața.

### **Paul Pankert** (Belgium) | ISCM Wallonia-Brussels Federation Section

*Partita Ritardata* pentru pian și live electronics (2021)

De multă vreme, pe lângă muzica contemporană, m-am dedicat intens și muzicii baroce, în special muzicii italiene și germane pentru vioară de la sfârșitul secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea. Nu este surprinzător faptul că structurile formale ale acestei epoci se regăsesc și în compozițiile mele. Astfel, părțile acestei Partite prezintă caracteristicile tipice ale genului. După Preludiul liber, Allemanda este scrisă într-o măsură strictă de 4/4. Couranta, în care sunetele „alergă” unul după altul, este urmată de o Sarabandă lentă în măsura 3/4, cu accentuarea tipică pe prima și a doua bătaie. O gigă dansantă formează concluzia. Termenul „ritardata” se referă la efectul de întârziere electronică care străbate întreaga piesă în variații foarte diferite, fiind o parte esențială a compoziției. Prin transpoziții subtil variate ale acestor sunete întârziate electronic, pianul capătă o componentă microtonală.

Luni 25 mai • 20:00  
ARCUB - Hanul Gabroveni  
Sala Mare

## Concert Audio-Video & Performance

**Paweł Hendrich** (Polonia)  
*Tenebrilis* pentru fixed media [4']  
Video: Barnaba Mikułowski  
ISCM Polish Section

**Louise Harris** (Regatul Unit)  
*Eira* pentru fixed media [4']  
Scottish Music Centre

**Fred Szymanski** (SUA)  
*TOR* pentru fixed media [7']

**Irinel Anghel** (România)  
*Nepterra™ - The Advertisement That Forgot to Stay Inside* [15'] (p.a.a.)  
Video: Alexandru Claudiu Maxim  
Performance: Irinel Anghel



**Paweł Hendrich** (Polonia) | ISCM Polish Section

*Tenebrilis* pentru fixed media (2025)

Video: Barnaba Mikułowski

*Tenebrilis* explorează întinericul ca element viu: o meditație audio-video captivantă în care forme luminoase de conștiință încearcă să se cristalizeze sub un flux torențial de date. Lucrarea pune în contrast gesturi sonore structurate cu texturi care se dizolvă și motive vizuale care oscilează între umbră și lumină, evocând tensiunea, efemeritatea și persistența fragilă a gândirii într-o epocă a suprasolicitării informaționale.

**Louise Harris** (Regatul Unit) | Scottish Music Centre

*Eira* pentru fixed media (2025)

*Eira* este o lucrare realizată în format audiovizual extins (EAF) destinată proiecției full dome și sunetului multicanal. Forma lucrării este inspirată din datele care ilustrează pierderea masei glaciare globale începând cu anul 1945. Lucrarea este palindromică, prezentând mai întâi contracția inițială a masei glaciare din ultimii 80 de ani, înainte de a arăta procesul în sens invers, ca un îndemn de a încerca să combatem daunele extraordinare aduse lumii noastre naturale într-un interval de timp atât de scurt. Compoziția este o combinație între audiovizualizarea directă a datelor privind pierderea masei glaciare și sonificarea compusă, folosind înregistrări ale *calvingului* glaciar și înregistrări de teren de la râuri și pâraie din nordul Scoției.

**Fred Szymanski** (SUA)

*TOR* pentru fixed media (2022)

*TOR* explorează interacțiunea dintre sunet și imagine prin desfășurarea și scalarea unui câmp de forță care gravitează în jurul unui sistem de funcții neliniare iterate de dimensiune zero. Componenta vizuală este cuplată cu o coloană sonoră care cuprinde o multitudine de scări temporale într-o rețea de interacțiuni la nivel micro al designului sonor. Această versiune cu 3 ecrane este derivată din videoclipul imersiv original, comandat de Naut Human pentru Cinechamber (San Francisco) al RecombinantMedia Labs. *TOR* a avut premiera în cadrul concertelor IRCAM Forum găzduite de Universitatea din New York la The Garage (Brooklyn), la sfârșitul anului 2022. Premiera europeană a avut loc la Festivalul ArteS-cienza, Institutul Goethe (Roma), în septembrie 2023. *TOR* a fost prezentată în cadrul programului Apparitions la Festivalul Internațional Multimedia din Matera (MA/IN) în noiembrie 2023.

**Irinel Anghel** (România)

*Nepterra™ - The Advertisement That Forgot to Stay Inside* (2025, p.a.a.)

Music & live performance: Irinel Anghel

Video: Alexandru Claudiu Maxim

*Nepterra™* este un proiect artistic cu mai multe straturi, care prezintă o planetă hibridă imaginară, rezultată din fuziunea dintre Neptun și Pământ, introdusă atenției prin limbajul familiar al publicității. Conceptual, proiectul a fost inspirat de cartea lui Olaf Stapledon, *Ultimii și primii oameni*, în special de capitolul *Neptun*. *Nepterra* poate fi înțeleasă ca o lume similară aflată într-un stadiu avansat de evoluție. Un videoclip promoțional invită publicul să „călătorească” către această nouă planetă, prezentând-o ca pe o destinație simultan lăudată și criticată. Reclama nu rămâne însă limitată de ecran. Ea se scurge în afara lui. Pe parcurs, videoclipul este întrerupt de intervenții performative live. Acestea funcționează ca reclame de rangul doi: reclame care nu mai promovează un produs, un serviciu sau chiar o destinație, ci proliferarea mecanismului publicității în sine.

## Gaudeamus Quartet Filarmonica Braşov®

Interpreți: **Sebastian Tegzeşiu, Raluca Irimia** vioară  
**Adrian Vasile** violă  
**Mircea Marian** violoncel

**Mark Micchelli** (SUA) YCA  
*A Difference of Sixty-Eight Days* pentru cvartet de coarde [11']  
Individual Submission USA

**Aurel Stroe** (România)  
*W. A. Mozart - Sound introspections*  
Şase piese scurte pentru trio de coarde [10']

**James Lowrie** (Canada)  
*On Endless Hold* pentru cvartet de coarde [8']  
Individual Submission Canada

**Núria Giménez Comas** (Spania/Franţa)  
*Lluor. Désir d'étoiles* pentru vioară şi violoncel [11']  
ISCM Spanish Section

**Songfeng Tian** (China) YCA  
*Winter solstice* pentru cvartet de coarde [6']  
Individual Submission China



Înființat în 1987 la Iași, unde membrii fondatori ai acestuia au beneficiat de îndrumarea Cvartetului Voces, **Gaudeamus Quartet Filarmonica Braşov®** este una dintre cele mai active formații camerale din țară, devenind din 1988 parte a Filarmonicii Braşov. Are o bogată activitate încă de la înființare, susținând numeroase concerte în țară, dar și în Franța, Italia, Anglia, Germania, Spania, Ungaria, Croația, Polonia și Japonia. Dovedind o omogenitate aparte a sunetului, o putere excepțională de transmitere a semnificației muzicii și o remarcabilă versatilitate stilistică, ansamblul abordează un repertoriu vast, cu un accent deosebit pus pe muzica contemporană românească. (sursa: Societatea Muzicală). Din 2025, grupul a intrat într-o nouă formulă: Sebastian Tegzeşiu (vioara I), Raluca Irimia (vioara a II-a), Adrian Vasile (violă) și Mircea Marian (violoncel).

**Mark Micchelli** (SUA) | Individual Submission USA | YCA

*A Difference of Sixty-Eight Days* pentru cvartet de coarde (2021)

Începutul pandemiei a fost o perioadă înfricoșătoare, dar îmi amintesc de speranță. Dacă ne-am fi ținut în „bulele” noastre, am fi purtat măști și am fi respectat distanțarea socială, atunci am fi reușit să trecem peste asta. În cazul meu, mi-a luat șaiszeci și opt de zile să conștientizez realitatea (cam pe când Trump a recomandat injectarea de clor). Acesta este un text despre acele două zile: una de haos imprevizibil, una de deznădejde totală. Și, deși amintirea pandemiei s-a estompat în mare parte, disfuncționalitatea socială pe care a scos-o la iveală nu a făcut decât să se intensifice. Încă mă trezesc oscilând între aceste două sentimente ori de câte ori îmi fac curaj să urmăresc știrile. Poate că și tu faci la fel.

**Aurel Stroe** (România)

*W. A. Mozart – Sound introspections*

Șase piese scurte pentru trio de coarde (1994)

Piesa își ia ca pretext un fragment celebru din Simfonia nr. 40 de Mozart, anume începutul dezvoltării părții a IV-a, pe care unii analiști l-au considerat ca fiind o prefigurare a dodecafonismului. Aurel Stroe ia acest fragment ca temă a introspecțiilor sale timbrale și-l transformă în material componistic pentru un trio de coarde compus în 1994 la rugămintea muzicologului Francisc László, pentru un concert al Societății Române Mozart de la Cluj-Napoca. Opusul este o bijuterie camerală ce conține mai multe straturi de semnificație: un omagiu adus lui Mozart; apoi, un exemplu de comentariu variațional modern realizat cu mijloace postmoderne, metastilistice; o suită de studii miniaturale asupra unui material muzical tradițional; în cele din urmă, o viziune componistică vie, ce transformă atât conținutul, cât și sensul muzicii de la care pornește, metamorfozându-l și dându-i o dimensiune proaspătă. (Dan Dediu)

**James Lowrie** (Canada) | Individual Submission Canada

*On Endless Hold* pentru cvartet de coarde (2020)

*On Endless Hold* se referă la două tipuri de muzică de așteptare. Primul: când apelul este pus în așteptare la o companie sau o instituție guvernamentală. Această muzică poate suna a jazz, ca un cvartet de coarde à la Mozart sau muzică electronică new age. Al doilea tip de muzică de așteptare este un stil experimental care îmi place foarte mult – acorduri și armonii lungi, combinate cu strategii menite să distorsioneze și să suspende senzația de timp și de direcție. În *On Endless Hold*, aceste două stiluri sunt legate între ele prin glissandi lente, ca o schimbare psihedelică de perspectivă. Muzica de așteptare (prima definiție) poate fi o povară estetică pe care persoanele medicalizate o îndură ca o extra povară. Aveți o afecțiune cronică? Nu doar că spitalele nu vor răspunde la e-mailuri, dar vă vor și obliga să ascultați un riff de saxofon enervant, repetat la nesfârșit timp de o oră, înainte ca linia să se întrerupă brusc și să o luați de la capăt. Bănuiesc că această experiență este foarte răspândită. *On Endless Hold* poate fi considerată o reabilitare psihică a muzicii de așteptare, transformând-o în ceva puțin mai experimental și, îndrăznesc să spun, plăcut.

**Núria Giménez Comas** (Spania/Franța) | ISCM Spanish Section

*Lluor. Désir d'étoiles* pentru vioară și violoncel (2024)

*Lluor* a fost concepută ca o piesă încadrată între două cântece ale lui Mompou – *El noi de la mare* și *El Rossinyol* –, cântece tradiționale catalane, evocând astfel copilăria mea. În această piesă, referințele sunt foarte subtile și ascunse, precum o mică referință armonică de la final din armonia-melodie a can-te jondo (în sferturi de ton). „Lluor”, din catalană, înseamnă rază, strălucire, iar piesa urmează celorlalte lucrări ale mele despre lumină, din care sunt extrase mici elemente transformate. Lucrul pe spectru este prezent mai ales la începutul piesei, urmat de o secțiune mai ritmică, cu motive și pasaje scurte care amintesc de dansuri și amintiri. Dar aceasta dispare rapid într-o coborâre care duce la partea finală, unde se întoarce cântecul îndepărtat, acest ecou al cante jondo.

**Songfeng Tian** (China) | Individual Submission China | YCA

*Winter solstice* pentru cvartet de coarde (2021)

*Winter solstice* a fost inspirată de data de 22 decembrie 2019 – solstițiul de iarnă din acel an, o sărbătoare de familie în orașul meu natal. Fiind plecat în străinătate de trei ani, am fost cuprins de o profundă nostalgie. Am căutat să surprind atmosfera festivă și spiritul dansant al acestei tradiții. Ritmul constituie sufletul lucrării, accentele schimbătoare modelându-i caracterul. Violoncelul este fundamentul (un interpret l-a numit în glumă un „mini-concert pentru violoncel”). Celelalte trei instrumente cântă pe această bază ritmică, țesând culori și texturi deasupra ei. Secțiunea de mijloc este lirică, unde timbrurile și liniile melodice lungi evoluează. Această interacțiune între ritm, accent și timbru constituie esența *Winter solstice*, îmbinând amintirile personale cu o expresie muzicală vibrantă.

**Marți 26 mai • 19:00**  
ARCUB - Hanul Gabroveni  
Sala Mare

## Ansamblul ATEM

Interpreți: **Bogdan Preda** flaut  
**Cristian Miclea** clarinet  
**Cristina Mălăncioiu** vioară  
**Darius Tereu** violoncel  
**Lucas Kohl** pian

Director artistic: **Gabriel Mălăncioiu**  
Invitat: Gabriel Almași (electronics)

**Gabriel Almași** (România)

*Structural variations in domestic mechanisms. Case study 1: The Hinge* [6']

**Anna Pidgorna** (Canada)

*The Stockhausen Menagerie* pentru flaut și clarinet [9']  
ISCM Canadian Section

**Călin Ioachimescu** (România)

*Tetrachords* pentru flaut, vioară, violoncel și pian [10']

**Aleksandra Bajde** (Slovenia)

*A Clockwork Duo* pentru vioară și violoncel [6']  
ISCM Slovenian Section

**Ida Lundén** (Suedia)

*Tyskamossarnas sugluft* pentru ansamblu [12']  
ISCM Gotland Section

**Asher Lurie** (SUA)

*Time Breach 807B* pentru ansamblu [6']  
Stephen F. Austin State University



Ansamblul ATEM a fost înființat în anul 2013, având ca obiectiv principal promovarea repertoriului muzical modern și contemporan, în diverse formule camerale. De-a lungul activității sale, ansamblul a colaborat cu muzicieni de prestigiu, precum Alexandra Guțu, Sorin Petrescu, Matei Ioachimescu și Martin Wistinghausen. Ansamblul a susținut concerte în cadrul celor mai importante festivaluri dedicate muzicii noi din România, dar și pe plan internațional, participând la evenimente precum Festivalul Internațional Expresiones Contemporáneas (Mexic), seria Parma Live Stage (SUA) și proiectul Musica Femina (Germania). De asemenea, ansamblul ATEM a realizat numeroase prime audiții absolute ale unor lucrări semnate de compozitori români și străini, contribuind activ la promovarea creației contemporane.

### **Gabriel Almași** (România)

*Structural variations in domestic mechanisms. Case study 1: The Hinge* (2025)

Lucrarea explorează sonoritățile generate de un gest domestic și funcțional – deschiderea unei uși –, tratându-le ca material de bază pentru o serie de nouă variațiuni. Pornind de la o înregistrare directă a scârțâitului unei uși, piesa dezvoltă și transformă două gesturi sonore esențiale: glissandoul și pulsația ritmică. Variațiunile sunt delimitate de intervenții vocale generate de inteligența artificială, care expun forma lucrării asemenea unui analist și orientează auditorul către ceea ce urmează. Pe parcurs, materialul inițial este transferat treptat către ansamblu, unde capătă forme tot mai dense, fragmentate și energice, culminând cu o tocată repetitivă și o secțiune finală de disoluție sonoră. Lucrarea propune o explorare timbrală și formală a unui obiect sonor cotidian, transformat într-un parcurs expresiv amplu și stratificat.

### **Anna Pidgorna** (Canada) | ISCM Canadian Section

*The Stockhausen Menagerie* pentru flaut și clarinet (2022)

Piesa este o colecție de miniaturi inspirate din fragmente din opera *Tierkreis* a lui Karlheinz Stockhausen (părțile *Aries*, *Taurus* și *Gemini*), care creează portrete ale unor păsări fantastice. Fragmentele de fraze sunt „transformate în păsări” și modelate în interacțiuni imaginare între masculii care se afișează. Masculii unor specii, precum *Right-Winged Aries Bird*, sunt antagonici și teritoriali, în timp ce masculii speciilor *Martian Robin* și *Gemini Wren* execută coregrafii complexe de colaborare pentru femelele care îi observă. *Left-Winged Aries Bird* este înrudită cu verișoara sa cu aripi drepte: cele două populații au fost separate de geografie și și-au dezvoltat propriile variații ale ritualului de curtare, păstrând totuși unele trăsături originale. *Taurus Warbler* este o pasăre blândă, care poate fi auzită în diminețile blânde de vară; masculii se etalează independent, dar în imediata apropiere unul de celălalt, rezultând cântece care se împletesc într-un contrapunct plăcut.

### **Călin Ioachimescu** (România)

*Tetrachords* pentru flaut, vioară, violoncel și pian (2015)

După cum sugerează titlul lucrării, întreaga țesătură sonoră se bazează pe cele 4 tipuri de acorduri: majore, minore, mărite și micșorate, utilizate în structuri verticale (omofone) și orizontale (melodico-polfone). Ele generează stări emoționale asociate (prin convenție culturală) acestora: major = stare de bine, pozitivă; minor = stare depresivă, nostalgică; mărit = stare de imponderabilitate, incertitudine; și micșorat = stare de anxietate, mister. Lucrarea are o formă specială, în care o secțiune de ansamblu ce amintește de clasicul rondo (forma de cuplet/refren) este urmată de patru minicadențe solistice și de o „coda” finală.

### **Aleksandra Bajde** (Slovenia) | ISCM Slovenian Section

*A Clockwork Duo* pentru vioară și violoncel (2023)

Lucrarea este alcătuită dintr-o serie de părți contrastante. Fiecare dintre ele se bazează pe o idee ritmică specifică, care utilizează diferite tehnici de interpretare percutantă. Ideile ritmice se dezvoltă sub formă de bucle – unele regulate, altele neregulate. Tranzițiile bruște și neașteptate dintre părțile individuale creează o experiență muzicală dinamică, expresivă și plină de viață. În plus, activitățile variate și în continuă schimbare ale muzicienilor creează o impresie vizuală specifică a piesei.

### **Ida Lundén** (Suedia) | ISCM Gotland Section

*Tyskamossarnas sugluft* pentru ansamblu (2024)

În vara anului 2014 am înregistrat un armoniu cu lamele de suflare (sugluftsharmonium) în sufrageria casei de vară a părinților mei. În pod, tatăl meu se odihnea. Când am compus această piesă (vara anului 2016), căsuța fusese vândută, iar tatăl meu nu mai era printre noi, dar înregistrarea armoniului a rămas. Am încercat să las sunetul orgii, respirația orgii să se transfere în instrumentele solistului la flaut și ale ansamblului și să devină parte din ele. Sunetul orgii îmbrățișează ansamblul și publicul, iar prin faptul că ne aflăm în această orgă, poate că respirația noastră va deveni parte dintr-o orgă mai mare.

### **Asher Lurie** (SUA) | Stephen F. Austin State University

*Time Breach 807B* pentru ansamblu (2024)

Lucrarea este un vis febril futurist, care explorează timpul și modul în care diferitele niveluri de stimulare și schimbările bruște îi afectează percepția. Deși densă, compoziția își păstrează echilibrul prin contrastul dintre efectele aspre și un ostinato care evoluează și regresează treptat. De fiecare dată când este introdusă o temă nouă, aceasta se aude într-o relativă izolare înainte de a se împleti cu ostinoul principal. Acest lucru creează o mișcare înainte în contextul lumii sonore distopice, cu ritm rapid. În cele din urmă, lucrarea surprinde complexitatea și haosul unei realități temporale fracturate, lăsând ascultătorul între trecut, prezent și viitor.

# Orchestra Filarmonicii George Enescu

Gabriel Bebeșelea    dirijor  
Valentin Șerban    solist – vioară

**George Enescu** (România)  
*Uvertura de concert pe teme populare românești*, op. 32 [9']

**Eli Tausen á Lava** (Insulele Feroe) YCA  
*let me cry* pentru orchestră [10']  
ISCM Faroe Islands Section

**Béla Bartók** (Ungaria)  
Rapsodia nr. 1 pentru vioară și orchestră [10']

**Iannis Xenakis** (Franța)  
*Rebonds B* pentru percuție solo [6']  
solist Bogdan Pop

**Dan Dediu** (România)  
*Levante* pentru orchestră [13']

**György Kurtág** (Ungaria)  
*Jelek, játékok és üzenetek/Semne, jocuri și mesaje* pentru instrumente de coarde (selecții)  
solist Rafael Butaru

**György Ligeti** (Ungaria)  
*Concert românesc* pentru orchestră [15']



**Gabriel Bebeșelea** este un dirijor dinamic și apreciat, recunoscut pentru talentul său artistic și dedicarea față de explorarea muzicală. Este dirijor principal al Orchestrei Filarmonicii George Enescu din București și director artistic al Musica Ricercata, un ansamblu care utilizează instrumente de epocă și un festival dedicat interpretărilor informate istoric. Gabriel Bebeșelea este, de asemenea, dirijor rezident al Filarmonicii Banatul Timișoara din 2023 și a dezvoltat multiple proiecte, printre care *Gurrelieder* de Schönberg și interpretări concertante ale unor opere complete, precum *Castelul prințului Barbă Albastră* de Bartók și *Œdipe* de Enescu.

**Valentin Șerban** își confirmă locul printre cei mai apreciați violoniști ai generației sale, cucerind prin expresivitate, virtuozitate și profunzimea interpretării. A urmat studiile de master la Universitatea de Arte din Graz, sub îndrumarea Silviei Marcovici. Talentul său a fost confirmat prin numeroase premii, printre care George Enescu (România), Andrea Postacchini (Italia), Mihail Jora, Ștefan Ruha și Remember Enescu (România). Timp de cinci ani, a fost membru al prestigiosului ansamblu Les Dissonances, sub conducerea violonistului David Grimal. A fost violonist și concertmaestru al Orchestrei Române de Tineret și concertmaestru al Filarmonicii George Enescu din București (2023-2024).

Înființată în 1868, **Orchestra Filarmonicii George Enescu** este una dintre cele mai vechi orchestre permanente din Europa și din lume. Succedați la pupitrul său, muzicieni de renume ca Eduard Wachmann, George Enescu, George Georgescu, Constantin Silvestri, Sergiu Celibidache, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Christian Badea au asigurat o continuitate a excelenței în arta dirijorală românească.

---

### **George Enescu** (România)

*Uvertura de concert pe teme populare românești*, op. 32 (1948)

Uvertura de concert, op. 32 este una dintre cele patru lucrări târzii pe care George Enescu a reușit să le finalizeze după plecarea sa definitivă din România. Lungul ei titlu complet preia o sintagmă arhiconoscută – „dans le caractère populaire roumain” – din subtitlul altei lucrări anterioare (Sonata nr. 3 pentru pian și vioară, op. 25), indicând astfel filonul stilistic de inspirație folclorică pe care ea îl reactivează, pentru ultima oară în mod explicit, în creația enesciană. În mai puțin de 10 minute, lucrarea parcurge o traiectorie excentrică, neobișnuit de amplă – de la veselii idilice întrucâtva silite la vastități tragice cutremurătoare. Pare cu intenție strâmbată, astfel încât să transmită ceva din suferința celui dezrădăcinat, ce luase calea autoexilului cu inima grea, știind că patria adorată, prinsă-n menghina istoriei inamice, nu mai putea constitui pentru el decât o destinație exclusiv sufletească. (Vlad Văidean)

### **Eli Tausen á Lava** (Insulele Feroe) | ISCM Faroe Islands Section | YCA

*let me cry* pentru orchestră (2022)

În 1711, George Frideric Handel a compus celebra sa arie *Lascia ch'io pianga* (Italiană: *let me cry*) pentru opera *Rinaldo*. Totuși, aceasta era a treia oară când Handel reutiliza o melodie pe care o folosise anterior într-un oratoriu din 1707 și într-o operă din 1705. Astăzi, Eli Tausen á Lava reutilizează din nou melodia originală a lui Handel. În *let me cry*, o versiune simplificată a primelor opt măsuri din arie este împărțită între 16 voci care încep toate nesincronizate între ele și apoi se sincronizează treptat pe parcursul piesei. *let me cry* este densă și se caracterizează prin apariția și dispariția treptată a vocilor instrumentale individuale. Aceste fluctuații creează o textură simfonică care amintește de suprafața neliniștită și în continuă schimbare a Oceanului Atlantic de Nord.

### **Béla Bartók** (Ungaria)

Rapsodia nr. 1 pentru vioară și orchestră (1928/1929)

Cele două rapsodii pentru vioară și orchestră se bazează pe versiuni camerale de inspirație populară pentru vioară și pian. Această versiune orchestrală este destul de fidelă originalului pentru vioară și pian, prezentând o orchestrație care adaugă relativ puține ornamente. Se pare că Bartók prefera versiunea camerală, pe care a înregistrat-o de două ori, de fiecare dată alături de violonistul Joseph Szigeti. Rapsodia nr. 1 este compusă din două secțiuni, prima marcată *Moderato* și a doua *Allegro Moderato*. Stilul adesea exotic și țărănesc al temelor operei trădează un caracter folcloric est-european. Bartók a fost vag în privința originii lor, dar acestea sunt aproape sigur transilvănene. Melodia de deschidere, veselă și vigoasă, este interpretată de vioară, care beneficiază de un acompaniament modest, dar colorat din partea orchestrei. (Robert Cummings, allmusic.com)

### **Iannis Xenakis** (Franța)

*Rebonds B* pentru percuție solo (1989)

Suită de două lucrări scrise pentru percuționistul Sylvio Gualda, *Rebonds A* și *B* reprezintă două opusuri de mare virtuozitate în care impresia generală ne trimite câmpul perceptiv către asimilarea mai multor surse sonore. *Rebonds B* are două secțiuni, una dată de alternanța instrumentelor mici (bongos, Tumba) cu sonoritatea puternică a tobei mari și a tom-tomului, și una de final în care woodblocksurile intră treptat în dialog cu restul instrumentarului conducând către un final culminant.

### **Dan Dediu** (România)

*Levante* pentru orchestră (2018)

Himerică hartă a minții a unui Orient generic, ca în *Bilder aus Osten* de Schumann? Punct central al unei geometrii spirituale, ca în *Stücke der Windrose* de Kagel? Omagiu adus lontanității, ca în *Lontano* de Ligeti? Toate trei, cu siguranță, și încă și mai mult: o mandală simbolică auditivă, o formă în mișcare retrogradă (forma de pod – ABCDCBA/coda); un motiv melodic principal, construit din trei intervale: o secundă mică și două terțe mici; o transpoziție muzicală a arhitecturii stradale a orașului meu natal (și al lui Xenakis) Brăila, unde toate străzile formează semicercuri concentrice (începând și terminând la Dunăre) în jurul unui ax central, constituind o formă de menora. Ce se așteaptă de la un Orient generic? Printre altele, intensitate emoțională și contraste extreme. Efecte secundare: monstrozitate, cruzime, nebulie, mângâiere, compasiune, extaz. *Levante*.

### **György Kurtág** (Ungaria)

*Jelek, játékok és üzenetek/Semne, jocuri și mesaje* pentru instrumente cu coarde (selecții)

*Semne, jocuri și mesaje* este o serie de piese pentru instrumente soliste și mici ansambluri de cameră. Fiecare dintre aceste trei noțiuni se referă la un element esențial al muzicii lui Kurtág. *Semne* are legătură cu perioada în care compozitorul a studiat la Paris în tinerețe, când nu putea compune, ci doar așternea semne grafice pe hârtie. (În plus, cuvântul face aluzie la inspirația dobândită din arta lui Klee și Michaux.) *Jocuri* se leagă de seria sa de nouă volume pentru pian cu același titlu. *Mesaje* transmite conținutul foarte personal al acestor lucrări, în sensul că aceste piese scurte sunt de fapt note de jurnal și mesaje adresate muzicienilor și prietenilor importanți pentru Kurtág. Colecția — la fel ca cele cinci serii anterioare pentru instrumente cu coarde — nu formează un ciclu coerent. Piese pot fi interpretate individual sau în diferite ordonări, alături de alte piese din serie scrise pentru alte instrumente. (Editio Musica Budapest)

### **György Ligeti** (Ungaria)

*Concert românesc* pentru orchestră (1951)

În 1949, când aveam douăzeci și șase de ani, am învățat să transcriu cântece populare de pe cilindri de ceră la Institutul de Folclor din București. Multe dintre aceste melodii mi-au rămas întipărite în memorie și au dus, în 1951, la compunerea *Concertului românesc*. Totuși, nu totul din această lucrare este autentic românesc, întrucât am inventat și elemente în spiritul fanfarelor de sat. Ulterior, am putut asculta piesa la o repetiție a orchestrei la Budapesta – interpretarea în public fusese interzisă. Sub dictatura lui Stalin, chiar și muzica populară era permisă doar într-o formă „corectă politic”, cu alte cuvinte, era forțată să se încadreze în normele realismului socialist: armonizările major-minor à la Dunaevski erau binevenite și chiar orientalismele modale în stilul lui Hacıaturian erau încă permise, dar Stravinski era excomunicat. Modul particular în care fanfarele din sate își armonizau muzica, adesea plin de disonanțe și „împotriva curentului”, era considerat incorect. În a patra mișcare există un pasaj în care se aude un *fa diez* în contextul *fa* major. Acesta a fost un motiv suficient pentru ca aparatcii responsabili de artă să interzică întreaga piesă. (gyorgy-ligeti.com)



# Orchestra de Cameră Radio

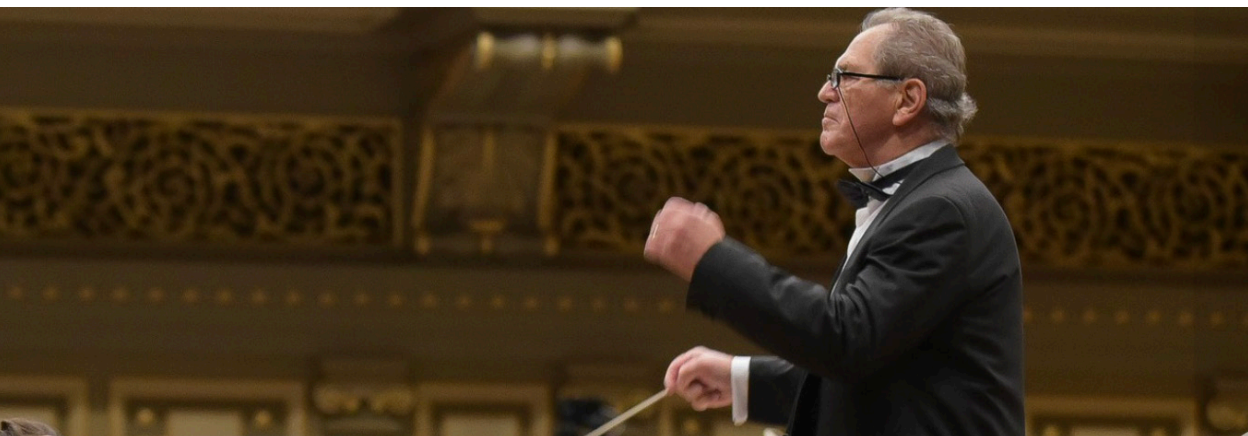
Cristian Mandeal    dirijor  
Diana Moș         solist – vioară

**Anatol Vieru** (România)  
*Memorial* pentru orchestră [20']

**Ziv Cojocaru** (Israel)  
*Whence Comest Thou* pentru orchestră de cameră [10']  
ISCM Israeli Section

**Doina Rotaru** (România)  
*Himere* pentru vioară și orchestră [25']

**Yurii Pikush** (Ucraina) YCA  
*Escape Velocity* pentru orchestră de cameră [14']  
ISCM Ukraine Section



Cristian Mandeal (biografie la pagina 5)

**Diana Moș**, absolventă a Universității Naționale de Muzică București la clasa de vioară a maestrului Daniel Podlowski, este profesor universitar în cadrul aceleiași instituții. Din 2016 este rector al UNMB. Ca solistă, abordează repertorii diverse, dintr-o arie stilistică variată, de la clasic la contemporan, cu o afinitate pentru muzica nouă, pe care o promovează ca membră a formației Profil. A participat la numeroase festivaluri, în țară și în străinătate, precum Festivalul George Enescu, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Meridian, World Music Days, Toamna Varșoviană, Rumänische Kulturstage Berlin, Culturescapes Rumänien Elveția, Intersonanzen - Brandenburgisches Fest der neuen Musik Potsdam, promovând muzica românească.

La aproape două decenii de la înființarea primului ansamblu muzical al Radio România – Orchestra Națională a Radioului (1928) – s-a făcut simțită necesitatea unei noi orchestre care să contribuie la fondul de înregistrări muzicale. Astfel, în 1947 a luat naștere Orchestra de Studio a Radiodifuziunii Române, cunoscută din 1990 sub numele de **Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii Române**. Sub bagheta unor importanți dirijori români, precum Constantin Silvestri, Mendi Rodan, Constantin Bobescu, Carol Litvin, Ludovic Bács, Cristian Brâncuși, Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii a abordat un repertoriu vast.

---

### **Anatol Vieru** (România)

*Memorial* pentru orchestra (1990)

Lucrarea a fost compusă pentru orchestra Simfonieta din Beer-Sheva (Israel), la cererea dirijorului Mendi Rodan, în memoria victimelor Holocaustului, fiind prezentată inițial într-o serie de concerte în Israel, în 1991, apoi la București, la Festivalul Internațional George Enescu. *Memorial* este în fapt o simfonie în care cele patru părți se succed fără întreruperi, pe măsură ce se expun teme noi, fiind dezvoltate cele precedente. Temele muzicale au pregnanțe diferite, „variind între depănări melodice libere și expuneri motivice care se memorează ca atare”. Se pot observa suprapuneri de muzici diatonice peste altele cromatice și hiperromatice microtonice. Succesiunea fragmentelor are un caracter mozaicat, expunerea nonrepetitivă potențând prin contrast caracterul compact al întregii lucrări.

### **Ziv Cojocar** (Israel) | ISCM Israeli Section

*Whence Comest Thou* pentru orchestră de cameră (2023)

În familia mea, la masa de sărbători, se obișnuiește să se întrebe: „De unde vii și încotro te duci?” Apoi, cei de la masă răspund de unde vin și încotro se îndreaptă, ca o recapitulare a anului trecut și ca o ocazie de introspecție. Compoziția tratează aceeași introspecție interioară și exterioară care apare în timpul sărbătorilor. În timpul compunerii piesei, pe biroul meu au apărut câteva motive și fragmente de amintiri muzicale. Le-am lăsat să se împletească, abordând materialul dintr-o perspectivă romantică, nostalgică sau analitică. În lucrare sunt ascunse motive din două cântece bine-cunoscute cântate în jurul mesei de Paște – *Ma Nishtana* și *Avadim Hayinu*. Titlul lucrării este, de asemenea, o declarație a conceptului structural, deoarece piesa este construită pe o diagramă de flux dramatică, mai degrabă decât să poată fi atașată unei forme sau unui gen muzical specific. În această lucrare, structura este importantă, dar mai presus de aceasta – tranzițiile muzicale sunt semnificative – adică punctul focal al lucrării se află în modul în care diversele celule muzicale se dezvoltă și se schimbă de la începutul lucrării până la sfârșit. Procesul de tranziție invocă o viziune din perspective diferite asupra aceluiași obiect sau evenimente muzicale și le expune la noi semnificații.

### **Doina Rotaru** (România)

*Himere* pentru vioară și orchestră (2020)

Lucrarea, dedicată violonistei Diana Moș, este inspirată din ciclul *Himerelor* al sculptorului român Dimitrie Paciurea (1875-1932). Prima parte, *Himera pământului*, preia din sculptură elementele definitorii: densitate, stabilitate, imposibilitatea desprinderii de pământ, structura arborescentă; elemente de bocet românesc și dansuri arhaice. Partea a II-a este inspirată din *Himera nopții*, reprezentată sculptural de un cap de femeie în corp de bufniță, o structură-monolit cu inserții figurative; univers oniric, magic. Partea a III-a are ca sursă de inspirație *Himera văzduhului*, sculptură cu cap de femeie, corp de animal și aripi de pasăre. O primă secțiune, *Giocoso* (obsesia pulsației ca trăsătură a vieții, diurnul după nocturn) este urmată de o secțiune lentă, transparentă, predominant diatonică. Permanentă epurare a materialului conduce la citatul enescian (începutul părții a doua din Sonata nr. 3 pentru pian și vioară) și la sugestia zborului spre infinit.

### **Yurii Pikush** (Ucraina) | ISCM Ukraine Section | YCA

*Escape Velocity* pentru orchestră de cameră (2024)

*Escape Velocity* este o simfonie a descoperirii și a transcendenței. De la gravitația întunecată a introducerii până la întinderea luminoasă a finalului, muzica trasează o călătorie de la greutatea Pământului către libertatea spațiului infinit. Ritmurile pulsante, punctele culminante înălțătoare și culorile orchestrale strălucitoare surprind momentul decolării – o metaforă a dorinței veșnice a umanității de a depăși limitele și de a atinge noi orizonturi.

# Corul Bizantin PSALMODIA

## al Universității Naționale de Muzică București

Nicolae Gheorghită    dirijor  
Ribale Wehbé            solist

### Anonim

Τη Υπερμάχῳ Στρατηγῷ/Τιε, *Conducătorule invincibil* (greacă), modul IV plagal

### Anonim

Ηριστος α Ἰνviat! (greacă, slavonă, română), modul I plagal

### Macarie Ieromonahul (c. 1770-1836)

Αiluluia, *lată mirele* (Tropar din Săptămâna Mare), modul IV plagal

### Petros Peloponnesios (c. 1735-1778)

Βηθλεέμ ετοιμάζου/Bethleem, *pregătește-te*, modul IV plagal

### Theodoros Phokaeus (1790-1851)

Κυνάντ bun/Λόγον Αγαθόν (Polyeleos), modul IV plagal

### Sebastian Barbu-Bucur (1930-2015)

Βinecuvântările Ἰνvierii, modul III

### Anonim

Ο Αγγελος εβόα/Ἰngerul α strigat (arabă), modul I

### Mitrī al-Murr (1880-1969)

Ἄξιόν εστιν/Cuvine-se cu adevărat (arabă), modul I

### Cornel Coman (1973)

Canonul Sfinților Βrâncoveni (cântarea a 9-a), modul I

### Ioannēs Kladas Lampadarios (fl. c. 1400)

Γεύσασθε καί ἴδετε/Gustați și vedeți (Imn de împărtașanie), modul I tetrafonos

Nicolae Gheorghită este profesor de paleografie muzicală bizantină, stilistică muzicală și teorii ale interpretării cântului bizantin la Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB), precum și dirijor și interpret al Ansamblului Bizantin Psalmodia.

Ribale Wehbé este o tânără interpretă libaneză de muzică tradițională și religioasă. Fiind o bună cunosătoare a muzicii orientale, Ribale are o pasiune deosebită pentru muzica bizantină.

Ansamblul academic de muzică bizantină **Psalmodia**, sub egida Universității Naționale de Muzică din București, este unul dintre cele mai prestigioase ansambluri dedicate interpretării cântării psaltice din mediul academic românesc. Activitățile sale fac parte din programul de Muzică Religioasă Bizantină, în cadrul căruia studenții sunt încurajați să aprofundeze lumea cântării sacre și să participe la ansambluri specializate. Ansamblul de muzică bizantină a fost fondat în 1988 de arhidiaconul prof. dr. Sebastian Barbu-Bucur. În ultimii ani, Psalmodia s-a implicat în numeroase proiecte de recuperare și interpretare a repertoriilor bizantine și post-bizantine păstrate în notații muzicale învechite, susținând nenumărate concerte și înregistrând albume reprezentative pentru cultura muzicală religioasă.



# Corul Național de Cameră MADRIGAL - Marin Constantin

Invitați: Copiii din Programul Național CANTUS MUNDI

Dirijor: **Anna Ungureanu**

Invitat: Robert Nițu | percuție

**Leandro A. Martin** (Spania/Argentina)

*Juego de Roles* pentru cor de copii [4']

COSIMTE Spain

**Cecilia Arditto Delsoglio** (Argentina)

*Anatomy of a jar* pentru cor de copii [4']

ISCM Netherlands Section

**Gerhard Praesent** (Austria)

*The Little Vampir* pentru cor de copii [4']

Individual Submission Austria

**Jakub Polaczyk** (Polonia)

*Get some sleep, darling* pentru cor de copii cu glockenspiel de jucărie [3']

Individual Submission USA

**Gabriel Mălăncioiu** (România)

*Ritual for a Smiling Flower* pentru cor de copii [4']

**Samuel Hvozdlík** (Slovia)

*Lichtmusik IV* pentru cor și electronice [10'] (p.a.a.)

Comandă ISCM (câștigător al ISCM Young Composer Award 2024)

Cu sprijinul Ernst von Siemens Music Foundation

**Mao Zhu** (China)

*Fishes' Tears* pentru cor [5']

ISCM Chengdu Section

**Evelin Seppar** (Estonia)

*Iris* pentru cor [7']

ISCM Estonian Section

**Peter Zombola** (Ungaria)

*Nunc Dimittis* pentru cor [4']

ISCM Hungarian Section

**Bente Leiknes Thorsen** (Norvegia)

*Laughing my head off/Singing your heart in* pentru cor [10']

ISCM Norwegian Section

**Caterina Schembri** (Italia/Columbia) YCA

*Ode to Psyche* pentru cor [7']

ISCM Irish Section

Dirijoarea principală a Corului Național de Cameră Madrigal – Marin Constantin, **Anna Ungureanu**, a ocupat funcția de director artistic și dirijoare principală a Programului Național Cantus Mundi, inițiat de dirijorul Ion Marin, care are ca scop stimularea, susținerea și promovarea muzicii corale în toate instituțiile de învățământ din România.

Înființat în 1963 de legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925-2011), **Corul Național de Cameră Madrigal – Marin Constantin** a devenit un reper al vieții muzicale și al diplomației culturale. Se distinge prin sunetul său caracteristic, tehnica fără vibrato, dispunerea stereofonică pe scenă și costumele impresionante. Repertoriul său cuprinde muzică renașcentistă, preclasică și clasică, romantică, muzică bizantină, precum și lucrări contemporane românești și internaționale. Prezența scenică și compoziția ansamblului au fost întotdeauna rafinate, iar interpretarea a fost comparată de criticii internaționali cu „o vioară Stradivarius în mâinile lui Paganini”.

---

**Leandro A. Martin** (Spania/Argentina) | COSIMTE Spain

*Juego de Roles* pentru cor de copii (2022)

Această lucrare are nu numai un scop estetic, ci și unul pedagogic. Piesa constă într-un joc cu posibilitățile vocii și în explorarea diferitelor culori tonale, însoțite de un text scurt.

**Cecilia Arditto Delsoglio** (Argentina) | ISCM Netherlands Section

*Anatomy of a jar* pentru cor de copii (2020)

*Anatomy of a jar* explorează calitatea sunetului obiectelor aruncate, creând muzică cu sticle și borcane salvate, literalmente, din containerul pentru sticlă. Aceste obiecte fac referire clară la o lume cunoscută și familiară, care, prin procesul de compoziție, capătă o dimensiune abstractă și poetică. Această piesă explorează subtilitățile sunetului, atât în cor, cât și în obiecte. Aceste sunete se eliberează de sursele lor, având propria valoare muzicală, independent de faptul că provin din tradiția vocală sau din coșul de gunoi. *Anatomy of a jar* creează muzică de cameră cu obiecte, transformându-le în instrumente muzicale rafinate. Obiectele capătă acum putere pe scenă, iar sunetele lor sunt transcrise într-o partitură muzicală, dobândind „viață veșnică” datorită notației muzicale. Actul de reapropriere nu este legat de ideea de nostalgie, ci de rezistență și schimbare.

**Gerhard Praesent** (Austria) | Individual Submission Austria

*The Little Vampir* pentru cor de copii (2017)

Această compoziție a fost comandată în 2011 de dirijoarea Maria Fuertratt pentru HIB-ART-Choir/Singakademie Graz, un excelent cor de tineret cu numeroase premii internaționale – pentru un concurs coral din Graz. A fost interpretată în concerte în Europa, SUA și Asia. Am vrut să scriu o piesă deosebit de atractivă pentru tinerii cântăreți, cu o poveste amuzantă și incluzând o mulțime de efecte speciale de percuție (pocnituri din degete, bătăi din palme etc.) care trebuie executate cu cea mai mare precizie ritmică. De asemenea, mai multe pasaje vocale de tip cluster funcționează ca instrumente ritmice, folosind *scat vocals* – pe de altă parte, am folosit în mod deliberat elemente tradiționale precum melodii modale, un cor protestant și un vals vienez (desigur, propria mea invenție). Lucrarea este solicitantă pentru un cor de tineret (poate fi interpretată și de un cor de femei), dar, pe de altă parte, are o mare valoare educativă din punct de vedere ritmic și muzical atunci când este stăpânită cu succes. În 2017 am revizuit-o și am tradus-o în engleză, dar această versiune nu a avut încă premiera.

**Jakub Polaczyk** (Polonia) | Individual Submission USA

*Get some sleep, darling* pentru cor de copii cu glockenspiel de jucărie (2024)

*Get some sleep, darling* este o miniatură corală delicată scrisă pentru cor de copii și glockenspiel de jucărie. Cu textul compozitorului – inițial în poloneză, cu versiuni alternative în engleză și germană – lucrarea a fost compusă pentru fiul său, Julian, și încorporează elemente de dialect polonez. Piesa a avut premiera în ianuarie 2025 la Carnegie Hall, interpretată de ansamblul polonezo-american de copii Polonia Chorus, reprezentând zona celor trei state New York, New Jersey și Connecticut. De atunci, a fost interpretată de mai multe ori în Statele Unite. Interpretarea de astăzi a versiunii în engleză marchează premiera europeană a lucrării.

### **Gabriel Mălăncioiu** (România)

*Ritual for a Smiling Flower* pentru cor de copii (2016)

Caracterul ritualic al muzicii este impus de repetițiile frecvente, în care apar subtil dinamizări ale discursului, dar și de elemente de teatru instrumental. Modelele ritmice puternice caracterizează prima și ultima secțiune a lucrării, partea de mijloc favorizând elemente melodice cu o tentă arhaică, ancestrală. Pe parcursul întregii piese sunt utilizate vocalizări și foneme ale unui limbaj imaginar. *Ritual for a smiling flower* a fost dedicată Mariei Gyuris. A fost interpretată pentru prima dată de corul de copii al Colegiului Ion Vidu, dirijat de Maria Gyuris, în cadrul Festivalului Internațional VOX MUNDI de la Timișoara, pe 23 mai 2019.

### **Samuel Hvozdlík** (Slovacia)

*Lichtmusik IV* pentru cor și electronice (2026, p.a.a.)

Comandă ISCM (câștigător al ISCM Young Composer Award 2024)

Cu sprijinul Ernst von Siemens Music Foundation

Fundamentul structural și filosofic al *Lichtmusik IV* se regăsește în seria mea de compoziții pentru două ansambluri intitulată *Limerencia*. Această serie este definită de o progresie armonică înghețată – un element cu o funcție suplimentară ridicat la rangul de element fundamental. Prin plasarea sa într-un context nou, acesta capătă o funcție diferită, permițându-ne să percepem atribute și calități cu totul noi.

### **Mao Zhu** (China) | ISCM Chengdu Section

*Fishes' Tears* pentru cor (2025)

Piesa este un lamento pentru peștele-spadă chinezesc (*Psephurus gladius*), o specie străveche declarată dispărută în 2020. După ce a supraviețuit peste 150 de milioane de ani, acest gigant al fluviului Yangtze a dispărut din cauza activității umane. Muzica începe cu o scară tensionată, înainte de a trece la o melodie elegiacă. O notă scurtă recurentă, „Ting” (ascultă), simbolizează semnalele sonar fără răspuns ale oamenilor care caută peștele – o amintire dureroasă a eforturilor eșuate de conservare. Versurile sunt extrase din cea mai veche colecție de poezie din China, *Clasicul poeziei (Shijing)*. Cele 16 caractere folosite exprimă o tristețe profundă, comparând sentimentul de durere cu un pește care își dorește să se poată ascunde adânc sub apă. Piesa păstrează totuși o fărâmə de speranță că această creatură străveche încă supraviețuiește, ascunsă de lumea noastră.

### **Evelin Seppar** (Estonia) | ISCM Estonian Section

*Iris* pentru cor (2024)

Lucrarea a fost comandată de Konzerthaus Dortmund și a avut premiera în interpretarea Corului de Cameră al Filarmonicii Estoniene (dirijat de Tõnu Kaljuste) la ediția din 2024 a Festivalului Zeitinsel Arvo Pärt, la Konzerthaus Dortmund. Textul se bazează pe un poem de Jaan Kaplinski (1941-2021).

### **Peter Zombola** (Ungaria) | ISCM Hungarian Section

*Nunc Dimittis* pentru cor (2024)

Piesa a fost compusă pentru cor mixt și a fost comandată de corul Lautitia din Ungaria. Lucrarea omofonică, într-o singură mișcare, în formă ABA, pentru opt voci, se încheie cu o scurtă coda.

### **Bente Leiknes Thorsen** (Norvegia) | ISCM Norwegian Section

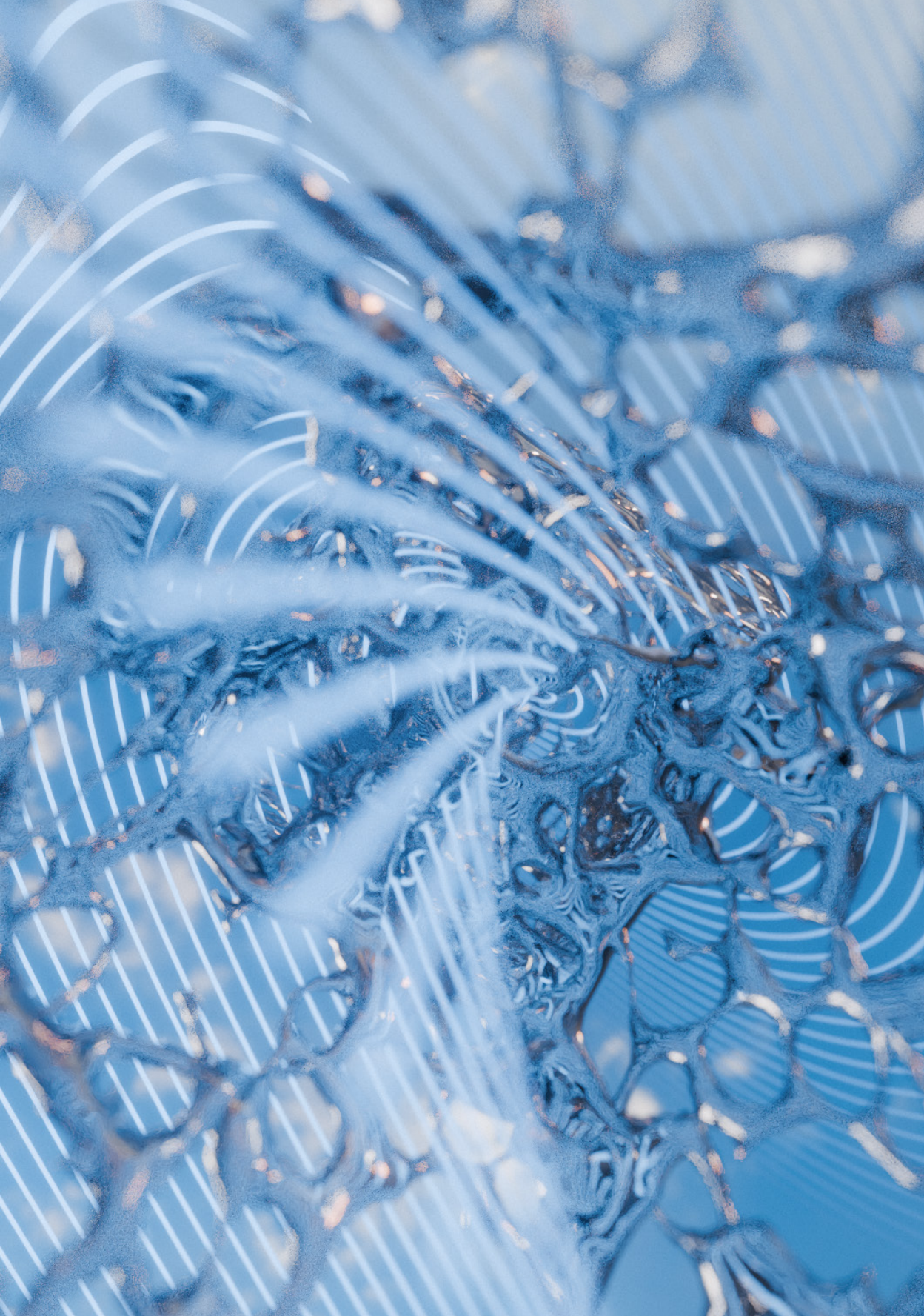
*Laughing my head off/Singing your heart in* pentru cor (2024)

Potrivit compozitoarei, această lucrare reunește trei amintiri și experiențe semnificative: „O melodie strâns legată de un proces de doliu, un concert coral în care eram atât de cuprinsă de cântec încât speram ca acoperișul să se ridice, și sentimentul eliberator de a râde atât de tare încât aproape că te pierzi pe tine însuși”.

### **Caterina Schembri** (Italia/Columbia) | ISCM Irish Section | YCA

*Ode to Psyche* pentru cor (2025)

*Ode to Psyche* a fost compusă pentru Corul de Cameră al Irlandei în cadrul programului Choral Sketches al Centrului de Muzică Contemporană (CMC) din 2024. Piesa folosește fragmente din *Odă lui Psyche* (1819) de John Keats. Scena descrie întâlnirea în pădure a statuii zeiței: pierdută, ascunsă – autorul își începe adorația față de această figură uitată, fără altar, promițând că va îi va fi preot și îi va construi un templu într-o „regiune necălcată” a minții sale. Imagistica acestui poem și dualitatea sa sunt izbitoare și fascinante: pe de o parte, există ideea de suflet, de spiritual (calitatea infinită a Zeiței), iar pe de altă parte, există statuia propriu-zisă, marcată de timp. Poetul încearcă cu disperare să facă o punte între cele două prin adorarea sa. Lucrarea este o explorare a acestui aspect particular al poemului.



# Conferință Muzicologică György Kurtág și Anatol Vieru – 100

Coordonator: **Valentina Sandu-Dediu**

**László Tihanyi** (Budapesta, Academia de Muzică Liszt)  
*György Kurtág – un mare compozitor atipic*

**Olguța Lupu** (Universitatea Națională de Muzică din București)  
*Anatol Vieru – schiță de portret*

**Arnaud Arbet** (dirijor, compozitor, Berlin)  
*Cinci ani ca asistent al lui György Kurtág în timpul compunerii operei sale Fin de partie (2014-2019)*

**Laurențiu Beldean** (Brașov, Universitatea din Transilvania)  
*Compoziția ca labirint. Concertul nr. 1 pentru flaut și orchestră/Ricerca de Anatol Vieru*

**Irina Nițu** (București, Muzeul Național George Enescu)  
*Compozitor și virtuoz în dialog: Daniel Kientzy și repertoriul pentru saxofon al lui Anatol Vieru*

**George-Ioan Păiș** (Universitatea Națională de Muzică din București)  
*Moduri și seturi. O paralelă între gândirea modală a lui Anatol Vieru și teoria seturilor de clase de înălțime*

**Valentina Sandu-Dediu** (Universitatea Națională de Muzică din București & Colegiul Noua Europă)  
*Anatol Vieru în context: perspective diferite asupra Sitei lui Eratostene*

**László Vikárius** (Budapesta, Academia de Muzică Liszt; Arhivele Bartók, Institutul de Muzicologie, ELTE RCH)  
*Compoziția celor Șapte cântece, op. 22 de Kurtág*

**Patrick Zuk** (Universitatea Durham)  
*Anatol Vieru și Uniunea Sovietică*

**Iulia Mogoșan** (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj)  
*Kurtág și Vieru – perspective oglindite*

---

**László Tihanyi** (Budapesta, Academia de Muzică Liszt)  
*György Kurtág – un mare compozitor atipic*

Am avut norocul să-l cunosc pe György Kurtág de peste 50 de ani. Am avut, de asemenea, norocul să-l văd repetând cu cei mai fideli interpreți ai operelor sale (Péter Eötvös, Zoltán Peskó, Zoltán Kocsis, Adrienne Csengery, András Keller etc.) și să discut despre muzica sa cu cel mai avizat expert în opera sa (András Wilhelm). De-a lungul timpului, înțelegerea mea asupra muzicii lui Kurtág a evoluat, iar el m-a ajutat să descopăr anumite aspecte ale gândirii sale muzicale. Acesta este subiectul pe care doresc să îl prezint în cadrul conferinței.

**Olguța Lupu** (Universitatea Națională de Muzică din București)

*Anatol Vieru – schiță de portret*

Preocupat de „percepția timpului și spațiului prin muzică”, Anatol Vieru a analizat fenomenul muzical în numeroase scrieri și a dezvoltat una dintre cele mai originale și solide teorii privind organizarea înălțimii și a timpului muzical (*Cartea modurilor*). În această prezentare, voi încerca să identific câteva dintre caracteristicile care stau la baza stilului său unic și care ar putea contura „portretul” său compozițional: echilibrul și coexistența contrariilor; preocuparea pentru melodie și reevaluarea anumitor structuri consonante; recursul său constant la surse înrădăcinate în tradiție, dar utilizate într-o viziune modernă; reflecția în muzică a circularității și complexității timpului; simbioza dintre rațiune și emoție, aparență și esență, tragic și comic, logic și absurd, jucăuș și serios, efemer și etern.

**Arnaud Arbet** (dirijor, compozitor, Berlin)

*Cinci ani ca asistent al lui György Kurtág în timpul compunerii operei sale Fin de partie (2014-2019)*

În perioada 2014-2019, am lucrat ca asistent al lui György Kurtág în timpul compoziției operei sale *Samuel Beckett: Fin de partie*, care a avut premiera la La Scala din Milano în 2018. L-am asistat pe compozitor în ceea ce privește prozodia franceză, am selectat și am repetat cu cântăreții, am ajutat la finalizarea partiturilor orchestrale și pentru pian și am fost dirijor asistent. La Festivalul Internațional George Enescu din 2025, am dirijat premiera românească a operei cu cei patru soliști din producția originală. În prezent se pregătește pentru publicare o carte de memorii despre acei ani. Prin urmare, voi prezenta această lucrare alături de maestru și voi oferi perspective de ascultare pentru a explora mai în profunzime structura operei, teatralitatea, armonia și scriitura vocală.

**Laurentiu Beldean** (Brașov, Universitatea din Transilvania)

*Compoziția ca labirint. Concertul nr. 1 pentru flaut și orchestră/Ricerca de Anatol Vieru*

Explorând conexiunile dintre peisajele sonore întime ale primei lucrări concertante a lui Anatol Vieru – o *fantezie* ascunsă în stilul dodecafonic – suntem pe punctul de a dezvălui o *syntaxis irregularis* și o retorică a contemplării. Această analiză se concentrează pe prima dintre cele patru părți ale compoziției (I. *Ricerca*, II. *Toccata*, III. *Aria*, IV. *Cappriccio*). Compozitorul alege să traseze o cale asemănătoare celei a lui Daedalus dincolo de arta sintaxei, punând în mișcare tot dinamismul psihologic al *ricercarului*: autoportretul său rapsodic, eclecticismul său, negarea granițelor dintre controlul rațional și manifestarea vieții care se anunță prin intersecțiile subconștiente din cadrul programului compozițional.

**Irina Nișu** (București, Muzeul Național George Enescu)

*Compozitor și virtuos în dialog: Daniel Kientzy și repertoriul pentru saxofon al lui Anatol Vieru*

Colaborarea excepțională dintre acești doi muzicieni evidențiază rolul esențial jucat de Daniel Kientzy în crearea unui vast repertoriu dedicat saxofonului în muzica contemporană. Anatol Vieru a fost unul dintre primii compozitori români care a stabilit un dialog artistic de lungă durată cu virtuosul francez, dând naștere unor lucrări complexe care explorează întreaga gamă expresivă a familiei saxofonului. Prin prisma noilor posibilități tehnice și teoretice inventate de Kientzy, această simbioză creativă a reușit să redefinească statutul instrumentului, consacrându-l ca solist de frunte pe scenele de concert din România și din întreaga lume.

**George-Ioan Păiș** (Universitatea Națională de Muzică din București)

*Moduri și seturi. O paralelă între gândirea modală a lui Anatol Vieru și teoria seturilor de clase de înălțime*

Teoria mulțimilor de clase de înălțimi este un cadru aproape omniprezent în literatura de limbă engleză (în special americană) privind teoria muzicii. Deși criticată de unii pentru natura sa arbitrară, această teorie s-a impus ca un fel de *statu quo* analitic datorită punctelor forte și meritelor sale. În România anilor 1980, Anatol Vieru și-a dezvoltat linia de gândire „modală”, sistematizată în *Cartea modurilor*. Departate de concepția tradițională a termenului „mod” și marcată de o mare rigoare matematică, gândirea modală a lui Vieru invită la paralele și comparații cu teoria mulțimilor a lui Allen Forte.

**Valentina Sandu-Dediu** (Universitatea Națională de Muzică din București & Colegiul Noua Europă)  
*Anatol Vieru în context: perspective diferite asupra Sitei lui Eratostene*

Am citit publicații românești din anii 1970 pentru a studia receptarea muzicii de cameră a lui Anatol Vieru, *Sita lui Eratostene* (1968). Atunci când venea vorba de discutarea figurilor de frunte ale compoziției române contemporane, critica muzicală locală a vremii se limita la contextul național. Având în vedere că astăzi oportunitățile de a studia avangarda românească într-o manieră comparativă, alături de omologii săi europeni și nord-americani, s-au extins considerabil, a sosit momentul să plasăm compozitorii români în propriul lor context. Prezentul exercițiu – și anume, integrarea ideilor lui Vieru într-o școală internațională de gândire – se limitează la identificarea legăturilor dintre această lucrare de cameră și anumite abordări stilistice, în special cele din Germania de Vest – leagănul multor mișcări avangardiste globale și, în cele din urmă, patria adoptivă a lui Maurizio Kagel și Alfred Šnitke.

**László Vikárius** (Budapesta, Academia de Muzică Liszt; Arhivele Bartók, Institutul de Muzicologie, ELTE RCH)  
*Compoziția celor Șapte cântece, op. 22 de Kurtág*

O traducere în maghiară a unui haiku japonez de Kobayashi Issa încheie o serie de piese muzicale pe versuri aforistice ale lui Amy Károlyi (soția poetului Sándor Weöres) din ciclul de cântece op. 22 al lui Kurtág pentru soprană și țambal. Acest ultim cântec poartă titlul *Ars poetica*, ceea ce sugerează că ar putea fi considerat de o importanță centrală în cadrul seriei. Cercetarea mea inițială a avut ca scop să se concentreze asupra genezei unui ciclu neobișnuit de „mixt”. Lucrarea se va baza pe o primă încercare de evaluare filologică a surselor manuscrise ale cântecelor păstrate în colecția Kurtág a Fundației Paul Sacher din Basel.

**Patrick Zuk** (Universitatea Durham)

*Anatol Vieru și Uniunea Sovietică*

După absolvirea Conservatorului din București, Anatol Vieru, în vârstă de 25 de ani, a intrat la Conservatorul din Moscova ca student la compoziție al lui Aram Hacıaturian și a rămas acolo până în 1954. Șederea sa în Uniunea Sovietică s-a dovedit a fi de o importanță majoră, nu doar din punct de vedere personal (în 1954, s-a căsătorit cu muzicologa rusă Nina Șutikova, care s-a întors cu el în România), ci și profesional: ulterior, a păstrat legătura cu Hacıaturian și alți muzicieni sovietici de seamă, printre care Alfred Šnitke, și a jucat un rol semnificativ în facilitarea schimburilor culturale dintre URSS și țara sa natală. Lucrarea mea adună informații despre acest aspect al carierei lui Vieru din surse publicate în limba rusă, inclusiv amintirile compozitorului despre studiile cu Hacıaturian, articolele despre muzica românească cu care a contribuit la revista muzicologică *Sovetskaya muzika*, precum și corespondența și memoriile lui Hacıaturian.

**Iulia Mogoșan** (Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj)

*Kurtág și Vieru - perspective oglindite*

Acest eseu examinează intersecțiile dintre viețile și operele lui Anatol Vieru și György Kurtág, conturând profiluri artistice distincte prin prisma unei istorii comune. Întâlnirea lor inițială din toamna anului 1944 – rezultat al instrucției militare obligatorii de la București – servește drept fundament simbolic pentru această relație creativă. Fiecare și-a îndeplinit datoria civică în timp ce era cufundat într-o partitură muzicală specifică: Kurtág cu *Allegro barbaro* al lui Béla Bartók și Vieru cu Cvintetul de suflători al lui Arnold Schönberg. În ciuda parcurșurilor divergente – unul a studiat la București, celălalt la Budapesta – ambii compozitori au provenit din mediul cultural al României interbelice și au navigat printre constrângerile epocii comuniste, rămânând în același timp receptivi la avangarda europeană. Această prezentare susține că întâlnirea din 1944 a depășit simpla coincidență, evoluând într-o prietenie de-o viață și o sursă de stimuli creativi.



# Recital vioară și pian

Diana Moș vioară  
Adriana Maier pian

Concert organizat cu susținerea ARFA

**Hisataka Nishimori** (Japonia)  
*Souten no Raika (Lightning in Azure)* pentru vioară și pian [6']  
JFC, Japan Federation of Composers

**Iris Szeghy** (Slovacia)  
*Elegies and Arabesques* pentru vioară [10']  
ISCM Slovak Section

**Will Rowe** (SUA) YCA  
*Rituals* pentru vioară [6']  
Individual Submission USA

**Mihaela Vosganian** (România)  
*Broken* pentru vioară și pian [12']

**Mihai Măniceanu** (România)  
*Crescendo* pentru vioară solo [6']

**Zosha Di Castri** (Canada)  
*Sprung Testament* pentru vioară și pian [14']  
Le Vivier (Canada)



Adriana Maier (stânga, biografie la p. 21); Diana Moș (dreapta, biografie la p. 36)

---

**Hisataka Nishimori** (Japan) | JFC, Japan Federation of Composers  
*Souten no Raika (Lightning in Azure)* pentru vioară și pian (2024)  
Fulgerul strălucește în depărtare, dincolo de cerul albastru, urmat de un bubuit întârziat. În Japonia, acest tunet brusc, în ciuda cerului senin, se numește *Seiten no Hekireki* (un fulger din senin), o expresie folosită și pentru a descrie întâmplări bruște și neașteptate. Chiar și în epoca modernă, când acest fenomen este înțeles științific, fulgerul și tunetul evocă adesea impresia unei prezențe divine. În această piesă, reproduc forța extraordinară a unui astfel de fenomen natural, pe lângă experiențele mele personale cu acesta, folosind tehnici speciale cu vioara și pianul. Am compus inițial această piesă sub numele de *Hekiraku no Raika* în 2020, cu o singură interpretare de probă, dar am revizuit-o în *Souten no Raika* în 2024, care a avut premiera la Sala Puccini a Conservatorului din Milano Giuseppe Verdi.

**Iris Szeghy** (Slovenia) | ISCM Slovak Section

*Elegies and Arabesques* pentru vioară (2025)

Piesa își are rădăcinile în lucrarea mea *Stabat Mater* pentru soprană, 3 coruri mixte și vioară solo. Vioara are un rol important în lucrare, cu intermezzourile sale – Elegii – dintre mișcările corului, care le leagă într-un ciclu continuu. La câțiva ani după premiera lucrării, mi-a venit ideea, pe baza Elegiilor, să creez o nouă lucrare pentru vioară solo – să completez cele patru Elegii componând trei noi mișcări, Arabescuri, pentru ele. Acestea sunt integrate printre Elegii și toate mișcările împreună creează un nou ciclu. Este cu adevărat solicitant pentru un interpret, atât din punct de vedere tehnic, cât și al expresiei artistice. Lucrarea este dedicată memoriei prietenei mele dragi, minunata violonistă slovenă Margaréta Benková.

**Will Rowe** (SUA) | Individual Submission USA | YCA

*Rituals* pentru vioară (2021)

*Rituals* oferă o privire asupra a două școli de magie ceremonială. Left-Hand Path, făcută celebră de figuri precum Aleister Crowley, se concentrează pe transpunerea voinței individuale în realitatea lumescă prin ritualuri care sunt întărite magic prin încălcarea tabuurilor sociale și eliberarea spiritului individual de acestea. Right-Hand Path, pe de altă parte, caută să aducă iluminarea și pacea interioară indivizilor prin ceremonii care pun accentul pe formarea unei comunități prin practica continuă a unui crez comun. *Rituals* a fost compusă pentru proiectul online caprice al lui Eliot Heaton.

**Mihaela Vosganian** (România)

*Broken* pentru vioară și pian (2020)

*Broken: Trei stări sufletești* pentru vioară, pian și public interactiv (compusă în 2021) este o lucrare comandată de UCMR pentru proiectul Music 4 All, inițiat de violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Doniga, care urmează să fie prezentată în premieră sub forma unui spectacol multimedia și transmisă în direct pe rețelele de socializare în perioada dificilă a pandemiei. Lucrarea explorează trei stări psiho-emoționale ale ființei umane, corespunzătoare celor trei părți – *Broken Heart*, *Broken Wings* și *Broken Mind* – care sunt puternic afirmate într-o societate confuză, coercitivă și fără direcție, caracteristică unei perspective distopice a universului uman contemporan. Comparativ cu premiera video din 2021, provocarea actuală a acestei lucrări, în prima sa interpretare live la Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, interpretată de admirabilele soliste ale Ansamblului Profil – Diana Moș și Adriana Maier – este interacțiunea cu publicul, distinctă în fiecare dintre cele trei părți, fie prin prezența unui instrument de percuție sau a unui metronom, fie prin crearea bruscă a unui mediu electronic activat de înregistratoarele vocale ale telefoanelor mobile.

**Mihai Măniceanu** (România)

*Crescendo* pentru vioară solo (2012)

Lucrarea se articulează ca o formă bipartită dublu-expusă, urmată de o Coda. Cele două secțiuni suferă anumite dilatări sau comprimări dimensionale în cadrul reexpunerii. Din punct de vedere modal, fiecare secțiune are un alt pattern. Ascensio-ul caracteristic întregii lucrări (de unde și sugestia titlului) se dovedește în final a fi un demers donquijotesc.

**Zosha Di Castri** (Canada) | Le Vivier (Canada)

*Sprung Testament* pentru vioară și pian (2023)

*Sprung Testament*, compusă inițial pentru vioară și pian, este o lucrare înrudită cu *Sonata primăverii* a lui Beethoven. M-am inspirat citind Testamentul de la Heiligenstadt, o scrisoare adresată fraților săi în care își descria disperarea provocată de problemele de auz și hotărârea sa pasională de a-și depăși problemele fizice și emoționale pentru a-și îndeplini aspirațiile artistice. M-am inspirat, de asemenea, din cartea lui Rose-Lynn Fisher, *The Topography of Tears*, în care ea fotografiază lacrimi capturate pe lamele de sticlă. Aceste imagini mi-au amintit de peisaje topografice, dar erau, totodată, ciudat de delicate, poetice și intime. Fisher adaugă legende la fiecare imagine, traducându-le în ceva care evocă viețile noastre interioare. Legendele imaginilor care au inspirat fiecare mișcare au fost adăugate ca subtitluri. Aranjamentul pentru flaut și pian a fost inițiat de Geneviève Savoie și Fabienne Gosselin de la E27 Musiques Nouvelles, precum și cu încurajarea flautistei Laura Cox.

# Orchestra Națională Radio

Cristian Măcelaru dirijor

**Predrag Radisaveljić** (Serbia) YCA  
*Buds and Petals* pentru orchestră [11']  
ISCM Serbian Section

**Helena Tulve** (Estonia)  
*Wand'ring Bark* pentru orchestră [10']  
ISCM Estonian Section

**Jixue Wu** (China)  
*SOLILOQUY* pentru orchestră [10']  
ISCM Shanghai Section

**Maciej Kabza** (Polonia)  
*asc / desc - (no) ending* pentru orchestră [12']  
ISCM Polish Section



Remarcabil printr-o fuziune rară de rigoare interpretativă, inteligență emoțională și generozitate sufletească, dirijorul **Cristian Măcelaru**, laureat al premiului GRAMMY, este recunoscut pentru viziunea sa artistică, modelată de un leadership profund uman și intuitiv, care îl diferențiază în domeniu. O forță motrice a puterii muzicii de a conecta, inspira și dăinui, el este profund dedicat consolidării instituțiilor culturale, educării generației viitoare și creării de legături semnificative în cadrul comunităților, în timp ce servește ca ambasador al artei clasice la nivel mondial. Un susținător al comandării și premierelor muzicale contemporane, Măcelaru a comandat premiere de la peste 52 de compozitori în cadrul funcțiilor sale din Paris, Köln și Cabrillo. Acest grup ilustru de compozitori include nume precum Wynton Marsalis, Tan Dun, Gabriela Lena Frank, Jennifer Higdon, Jake Heggie, Nico Muhly, Sean Shepherd și Gabriella Smith.

Istoria **Orchestrai Naționale Radio** se întinde pe aproape un secol de activitate artistică; este un ansamblu care a modelat evoluția interpretării și difuzării muzicii simfonice în România. Repertoriul ansamblului este vast și divers, cu programe de concert care includ capodopere din toate epocile, de la muzica barocă până la lucrări contemporane.

**Predrag Radisaveljić** (Serbia) | ISCM Serbian Section | YCA

*Buds and Petals* pentru orchestră (2023)

*Buds and Petals* pentru orchestră simfonică a avut premiera în 2023 la Festivalul OKTOH din Belgrad, în Sala Mare a Fundației Kolarac, ca o comandă a festivalului. Inspirată de un eveniment tragic din Cel de-Al Doilea Război Mondial, când toți copiii unei școli au fost executați în pădurea de lângă Kragujevac, compoziția nu se bazează pe un flux narativ, ci pe ideea de opoziții conturate într-o formă fluidă, dizolvată. La margini se află un dualism: alb și negru, viață și moarte, transparent și opac, mugur și petală. Procesul compozițional întinde limitele acestor extreme într-o asemenea măsură încât, în acest spațiu intermediar, timpul nu permite ca niciuna dintre părțile opozițiilor să fie uitată. Tocmai în tensiunea dintre ele apare o reflecție clară a formelor și semnificațiilor lor. Compoziția explorează timpul ca o dimensiune elastică care dezvăluie și păstrează extremele. În această lucrare, timpul apare ca un material care se întinde, astfel încât adevărul opozițiilor să rămână prezent.

**Helena Tulve** (Estonia) | ISCM Estonian Section

*Wand'ring Bark* pentru orchestră (2024)

*Wand'ring Bark* [*Corabia pe mare*] este inspirată de Sonetul 116 al lui William Shakespeare, al cărui pasaj central sună astfel: „O, nu, [Iubirea] este un reper nemuritor / Care privește furtunile și nu se clatină niciodată; / Este steaua pentru fiecare corabie rătăcitoare, / A cărei valoare este necunoscută, deși înălțimea ei este măsurată.” Lucrarea a fost comandată de Festivalul de Muzică din Pärnu și este dedicată primilor săi interpreți, Paavo Järvi și Orchestra Festivalului Estonian.

**Jixue Wu** (China) | ISCM Shanghai Section

*SOLILOQUY* pentru orchestră (2021)

Lucrarea se bazează pe viziunea autorului asupra lumii, a tuturor lucrurilor naturale și a tuturor aspectelor vieții. Urcușurile și coborâșurile monologului muzical arată lumea interioară a autorului, în care acesta gândește și vorbește cu sine însuși. Lucrarea folosește materiale simple pentru a obține un efect bogat, arătând o dinamică de înot și fluturare. Acest material străbate întreaga lucrare, devenind un factor important care leagă toate părțile paragrafelor muzicale și reprezintă un puternic farmec cultural oriental.

**Maciej Kabza** (Polonia) | ISCM Polish Section

*asc / desc – (no) ending* pentru orchestră (2024)

*asc / desc – (no) ending* este o compoziție care explorează dinamica perpetuă a ascensiunii și a căderii, sugerând că astfel de procese nu au o rezoluție finală. Ea reflectă ciclicitatea, variabilitatea și inevitabilitatea transformării constante, invitând ascultătorul să contempleze natura nesfârșită a schimbării. Titlul evocă mișcări opuse – ascensiune (*asc.*) și coborâre (*desc.*) – care pot simboliza tranziții de viață, stări emoționale sau cicluri naturale. Noțiunea de „fără sfârșit” subliniază faptul că fiecare concluzie este simultan un început, evidențiind continuitatea proceselor în care schimbarea însăși devine singura constantă.

## Concert de muzică electronică 2

**Huichun Yang** (Taiwan) YCA

*Touch Improv*, performance pentru arbrasson, daxophone și live electronics [15']

Florida International University (USA)

**Jiajing Zhao** (China) YCA

*FOMO*, fixed media [7']

ISCM British Section

**Agita Reke** (Letonia) YCA

*Uninhibited*, fixed media [6']

ISCM Latvian Section

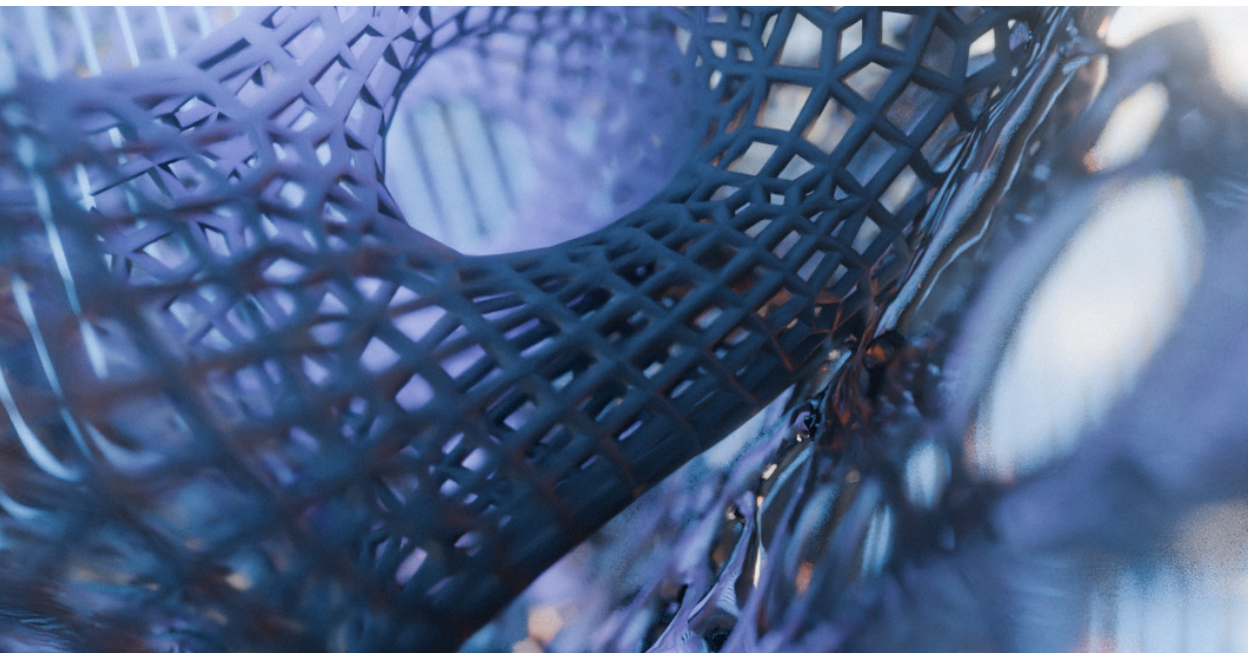
**Anthony Marasco** (USA)

*Migration Script*, live performance [11']

Michigan Technological University

**Sorin Lerescu** (Romania)

*VOICES II* pentru MIDI Controller, fixed media [11']



**Huichun Yang** (Taiwan) | Florida International University (USA) | YCA

*Touch Improv*, performance pentru arbrasson, daxophone și live electronics (2025)

Arbrassonul este un instrument din lemn cu creștături care generează rezonanțe tonale, asemănătoare cu cîripitul păsărilor, atunci cînd creștăturile sale sunt mîngăiate. Acest performance electroacustic integrează instrumentul cu MaxMSP și sisteme electronice, folosind procesarea audio în timp real și spațializarea ca instrumente de improvizație.

**Jiajing Zhao** (China) | ISCM British Section | YCA

*FOMO*, fixed media (2025)

*FOMO* este o compoziție acousmatică asistată de IA, inspirată de anxietatea „Fear of Missing Out” (teama de a pierde ceva). În era rețelelor sociale, acest fenomen reflectă atracția informației și neliniștea de a fi copleșit de fluxuri digitale nesfârșite. Materialul sonor este generat cu ajutorul IA în două moduri: un model antrenat special procesează audio dintr-o înregistrare continuă a ecranului de pe YouTube Shorts, funcționând atît ca sintetizator, cît și ca instrument de transformare a sunetelor cotidiene; iar poeziile generate de IA, compuse din fraze care atrag atenția, sunt vocalizate prin text-to-speech. Materialele suplimentare includ mostre de pe rețelele sociale, clicuri de mouse și înregistrări electromagnetice de pe dispozitive portabile. Lucrul cu IA reflectă modul în care experiențele digitale sunt deja mediate de algoritmi, permițînd piesei să exploreze relația complexă dintre om și mașină. Prezentată în sunet acusmatic și spațial, *FOMO* transformă mediile plate, limitate la ecran, într-o experiență auditivă tridimensională, concretă, care oglindește dezorientarea provocată de supraîncărcarea informațională.

**Agita Reke** (Letonia) | ISCM Latvian Section | YCA

*Uninhibited*, fixed media (2024)

*Uninhibited* explorează scări temporale muzicale lente și dezvoltarea treptată, punînd accentul pe caracteristici și mișcări sonore subtile. Simbolizează o senzație proaspătă – precum o atingere sau un miros – profund legată de sensibilitate. De asemenea, reflectă natura abstractă a timpului, în care evenimente similare se pot repeta, dar evocă totuși un sentiment de imprevizibilitate și instabilitate.

**Anthony Marasco** (USA) | Michigan Technological University

*Migration Script*, live performance (2022)

*Migration Script* se concentrează pe forțele implacabile ale naturii care împing creaturile să-și trăiască viețile așa cum au fost modulate de-a lungul secolelor, fără să pună întrebări. Folosind scriptul *Overwintering* al lui Mark Wheeler și scriptul „nepot” al lui Zach Scholl pentru Monome Norns, interpretul reacționează și modelează conținutul armonic care evoluează lent, generat în timp real din tiparele de migrație ale păsărilor capturate în toată Europa. Construind noi suprapuneri polifonice și ritmice din înregistrări de teren ale cântecului păsărilor și din datele sonificate menționate anterior, interpretul folosește motoare granulare și procesare digitală de reducere a eșantioanelor pentru a-și exercita influența efemeră asupra unei forțe implacabile. În acest fel, muzicianul cîștigă un partener de improvizație din unul dintre propriile sale instrumente, o altă sursă de impuls stochastic pe care trebuie să încerce să o modeleze și să decidă cum să reacționeze la ea în fiecare spectacol.

**Sorin Lerescu** (Romania)

*VOICES II* pentru MIDI Controller, fixed media (2020)

*VOICES II* este un opus compus pentru MIDI Controller care continuă seria lucrărilor mele de muzică electronică, scrise în ultimii ani, pornind de la ideea de contrast și de suprapunere între mai multe tipuri de timbruri și efecte sonore. Cele 8 instrumente/voci MIDI, indicate în partitură – extrase din programul *Kore 2* –, se regăsesc într-un discurs muzical fragmentat reprezentat prin linii melodice în jocuri de registre, formule ritmice, armonii, puncte de orgă și voci sintetizate. Crescendoul final reunește, parcă simbolic, un flux sonor tensionat și prismatic, ca expresie și sens. Premiul UCMR pentru creații multimedia (2020). Prima audiție: Săptămîna Internațională a Muzicii Noi, București, 2021.

Sâmbătă 30 mai • 17:00

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ  
Studiul de Operă și Multimedia

## Ansamblul COULEURS

Performing: **Carina Cebotari**  
**Sergiu Cebotari**  
**Sonia Vulturar**  
**Laurenția Cocieru**  
**Adela Hania Greab**  
**Jácint Yuuka Hayashi Kelemen**  
**Alexandru Lazăr**

flute  
clarinet  
violin  
viola  
cello  
percussion  
piano

Conductor and Artistic Director:  
**Alexandru Murariu**

**Mikel Iturregi** (Spania) YCA  
*Isila bezain ilun* pentru ansamblu [6']  
Musikagileak (Basque Country)

**Diana Čemerytė** (Lituania)  
*"Meine Seele wartet..."*, after listening to Bach pentru ansamblu [8']  
ISCM Lithuanian Section

**Sanda Majurec** (Croatia)  
*Citywalk* pentru ansamblu [8']  
ISCM Croatian Section

**Paul Cliff** (Australia)  
*On the celestial hierarchy* pentru ansamblu [9']  
ISCM Swiss Section

**Alexandru Murariu** (România)  
*Layers I* pentru ansamblu [8']

**Evis Sammoutis** (Cipru)  
*Secret Garden* pentru ansamblu [6']  
Individual Submission Cyprus



Cu o creație prolifică, **Alexandru Murariu**, absolvent al Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, și-a făcut un nume pe scena muzicii contemporane românești prin numeroase premii și apariții la festivaluri importante din România și Franța. Creația sa include piese de cameră, vocale și simfonice, precum și incursiuni în muzica spațializată și coloane sonore pentru filme.

Ansamblul **Couleurs** a fost fondat în 2020 de compozitorul Alexandru Murariu cu scopul de a promova muzica modernă și contemporană atât din România, cât și din străinătate. De-a lungul celor șase ani de activitate, ansamblul Couleurs a fost invitat să participe la numeroase festivaluri de profil, precum Brave New Music Sibiu, Cluj Modern, Festivalul Remus Georgescu din Timișoara și Festivalul Internațional Meridian din București. În 2023, au concertat pe celebra scenă a Filarmonicii din Berlin, în cadrul unui proiect cofinanțat de Institutul Cultural Român prin programul Cantemir.

**Mikel Iturregi** (Spania) | Musikagileak (Basque Country) | YCA  
*Isila bezain ilun* pentru ansamblu (2024)

*Isila bezain ilun* înseamnă „întunecat ca tăcerea” în limba bască. Titlul provine dintr-un poem al lui Joseba Sarrionandia: „La fel de tăcută ca zăpada vine întunericul / La fel de întunecată ca tăcerea vine zăpada / La fel de întunecată ca zăpada vine tăcerea / La fel de albă ca zăpada vine întunericul / La fel de albă ca întunericul vine tăcerea / La fel de tăcută ca întunericul vine zăpada”. După *Elurra bezain isil*, compusă tot în 2024, aceasta este a doua mea piesă inspirată de acest text scurt, construit cu un vocabular foarte limitat, rearanjând câteva cuvinte pentru a forma noi semnificații. Aceste două piese dezvoltă un interes continuu pentru expresivitatea sunetului fragil. Fiecare explorează o perspectivă diferită asupra acestei liniști: prima este mai blândă și monocromă (mai înzăpezită, o piesă de iarnă până la urmă), în timp ce a doua este mai lentă, mai goală, mai întunecată.

**Diana Čemerytė** (Lituania) | ISCM Lithuanian Section

*“Meine Seele wartet...”, after listening to Bach* pentru ansamblu (2020)

Această lucrare a fost creată în 2020, la comanda festivalului Muzikos ruduo – la începutul pandemiei, când lumea a înghețat în incertitudine. Titlul *“Meine Seele wartet...”, after listening to Bach* reflectă în mod adecvat starea de neputință și dor de atunci, iar muzica devine o consolare subtilă. M-am inspirat din Johann Sebastian Bach – în ianuarie 2020, am vizitat Leipzig, Biserica Sf. Petru și Sf. Toma, unde Bach a fost cantor timp de mulți ani. Muzica lui m-a însoțit chiar și atunci când a început izolarea: am ascultat în special aria *Meine Seele wartet* din cantata *Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir*, BWV 131. Această muzică părea să-mi ocupe mintea și, de îndată ce am primit comanda, am știut imediat că voi folosi această arie. Piesa începe, la fel ca cantata lui Bach, în măsura 12/8 și într-un ritm lent. Motivul inițial al ariei devine cheia și leitmotivul întregii lucrări. Bach a folosit în compoziția sa cântarea protestantă *Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*, un mic fragment din care am țesut și eu un asemenea cantus firmus. Acesta este interpretat la sfârșitul lucrării – părțile de flaut și clarinet.

**Sanda Majurec** (Croatia) | ISCM Croatian Section

*Citywalk* pentru ansamblu (2019)

*Citywalk* este o plimbare sonoră prin oraș, care surprinde diverse peisaje sonore: de la o intersecție aglomerată, trecând prin murmurul trecătorilor, până la ploaia de noapte pe o stradă pustie. Piesa a fost compusă în 2019 pentru Ansamblul Synchronos, când a avut premiera la Bienala de Muzică din Opatija.

**Paul Cliff** (Australia) | ISCM Swiss Section

*On the celestial hierarchy* pentru ansamblu (2014)

Când mă gândesc la muzica pe care am ascultat-o în trecut, redând-o în urechea mea interioară, constat adesea că a fost aplătată, lipsită de strălucirea sa timbrală; în același timp, elemente intruzive se învârt în jurul ei, iar redarea sa nu este liniară. *On the celestial hierarchy* este o încercare de a „orchestra” distorsiunile pe care le observ în actul de a-mi aminti muzica ascultată cu mult timp în urmă, care apar prin mecanismele imperfecte ale memoriei.

**Alexandru Murariu** (România)

*Layers I* pentru ansamblu (2024)

*Layers I* pentru ansamblu este un opus fără intenții programatice, pornit de la ideea de suprapuneri îndeosebi de tipare ritmice și o utilizare pe alocuri obsesivă a tehnicii de colaj, prin treceri bruște de la un tipar la altul. Tempoul și caracterul este păstrat într-o mare măsură pe întreg parcursul lucrării. Fiind conturată într-o formă strofică, cu o repriză mediană și una finală, întreruptă de o cadență pianistică la mijloc, discursul muzical gravitează la un moment dat înspre momente minimaliste, care reprezintă în economia întregului un element de detensionare, conducând discursul spre unul anticipabil, însă rapid contrazis de reluarea ritmicității complexe. Timbralitatea este exploatată în principal prin utilizarea în mod convențional a instrumentelor implicate, cu foarte mici excepții.

**Evis Sammoutis** (Cipru) | Individual Submission Cyprus

*Secret Garden* pentru ansamblu (2018)

*Secret Garden* este inspirată de desenul în creion cu același nume al artistului armean Arshak Sarkissian, pe care l-am întâlnit pentru prima dată în Nicosia, Cipru. Am fost imediat atras atât de rafinamentul tehnic al operei sale, cât și de lumea sa imaginativă, în care elementele culturale se contopesc în ființe noi, mitice. Pentru mine, această imagistică sugerează o mitologie distinct primitivistă, care rezonază profund cu propriile mele interese artistice pentru animale, mit și muzica secolelor trecute. Propriul meu limbaj muzical caută, de asemenea, să îmbine măiestria tradițională cu sensibilitatea contemporană, creând un spațiu în care imaginile sonore mai vechi sunt reimaginate printr-o lentilă expresivă modernă.

Sâmbătă 30 mai • 19:00

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ

Sala George Enescu

# PROFIL Sinfonietta

Interpreți: **Ion Bogdan Ștefănescu** (flaut), **Emil Vișenescu** (clarinet), **Adrian Petrescu** (oboai), **Laurențiu Darie** (fagot), **George Ambrosă** (corn), **Oleg Răileanu** (trompetă), **Ionuț Păduraru** (trombon), **Vlad Polgar** (percuție), **Adriana Maier** (pian), **Maria Bâldea** (harpă), **Ladislau Csendes** (vioara 1), **Raluca Stratulat** (vioara 2), **Marian Movileanu** (violă), **Izabela Ghergu** (violoncel), **Săndel Smărăndescu** (contrabas)

Conducător: **Tiberiu Soare**  
Artistic Director: **Dan Dediu**

## **Louis Franz Aguirre** (Cuba)

*Bembé a Obbatalá y Oddúa* pentru ansamblu [10']

ISCM Danish Section

## **Peter Javorka** (Slovacia) YCA

*sans Marteau et sans Maître* pentru ansamblu mare [16']

Music Centre Slovakia

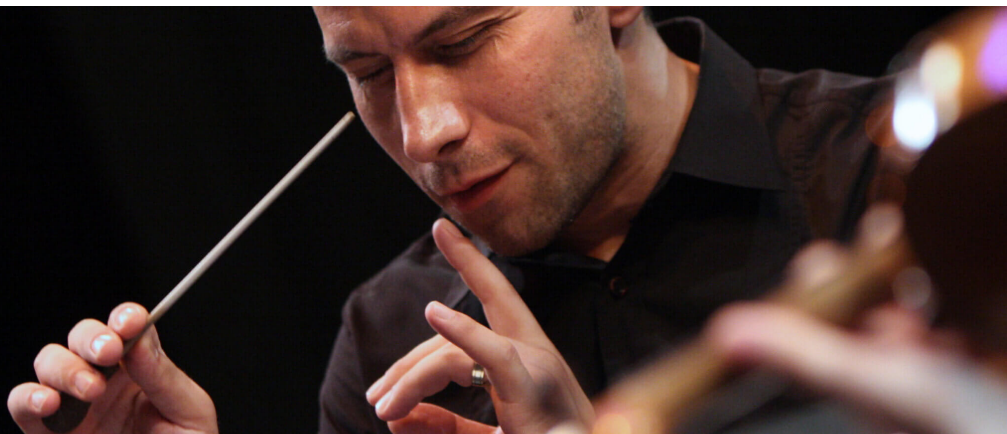
## **Jan Ryant Dřizal** (Cehia)

*Morphing Amadeus* pentru ansamblu mare [5']

Prague Spring Festival

## **Ștefan Niculescu** (România)

*Undecimum* [15']



**Tiberiu Soare** activează ca dirijor din 1999, colaborând cu numeroase orchestre filarmonice și teatre de operă din România și din străinătate. Din 2003, este dirijorul Ansamblului Profil. În 2007 a contribuit la înființarea Studioului Experimental de Operă și Balet Ludovic Spiess, în subordinea Operei Naționale București. Pe plan internațional, a colaborat cu ansambluri de prestigiu, precum London Philharmonic Orchestra, Osaka Chamber Symphony Orchestra, Bad-Reichenhaller Orchester, Orchestra Radio Praga, Camerata Salzburg, Korean National Ballet, RTÉ Orchestra.

Înființat în 2003 la inițiativa compozitorului **Dan Dediu**, Ansamblul **Profil-Sinfonietta** a devenit rapid una dintre cele mai apreciate formații care promovează muzica de avangardă în România. Cu structura sa flexibilă, Profil este un adevărat centru al muzicii contemporane, care promovează și susține atât valorile consacrate ale muzicii românești și internaționale, cât și lucrările tinerilor compozitori.

**Louis Franz Aguirre** (Cuba) | ISCM Danish Section

*Bembé a Obbatalá y Oddúa* pentru ansamblu (2017)

*Bembé a Obbatalá y Oddúa* este o lucrare cu sonorități extreme și un caracter dramatic impresionant. A fost compusă pentru a venera zeei Orisha Obbatalá și Oddúa din religia afro-cubaneză numită Santería, principala sursă de inspirație pentru muzica lui Aguirre. Desenele melodice microtonale irascibile, blocurile sonore frenetice, relațiile micro-ritmice complexe și o gamă largă de efecte timbrale neconvenționale sunt câteva dintre componentele care articulează limbajul exuberant al acestei lucrări. Interpretarea piesei *Bembé a Obbatalá y Oddúa* transformă scena într-un cadru transgresiv și ritualic, în care Aguirre proiectează cultura sa afro-cubaneză profund înrădăcinată într-o expresie nouă, de o amploare vitală și multiculturală. Piesa a fost comandată de Athelas Sinfonietta Copenhagen (cu fonduri furnizate de Societatea Compozitorilor Danezi), care a susținut premiera sa la Copenhaga, Danemarca, pe 25 februarie 2018.

**Peter Javorka** (Slovacia) | Music Centre Slovakia | YCA

*sans Marteau et sans Maître* pentru ansamblu mare (2024)

Lucrarea *sans Marteau et sans Maître* a fost scrisă în 2024. Este o compoziție într-o singură mișcare, o sinteză a diverselor fragmente. Profilul său sonor este modelat de un ansamblu relativ mare, în „miezul” imaginar al căruia se află gonguri acordate, metalele rezonante ale crotalelor, clopotelor, vibrafonului, foilor de tunet, o tobă bas răsunătoare, harpa și pianul. În timpul perioadei sale de creație, care nu a fost tocmai scurtă, piesa a suferit diverse transformări până la forma sa finală. Ideea a fost aceea de a compune o muzică care să nu fie nici modernistă, nici postmodernistă. Și totuși, în vârtejul de informații pe care compozitorul le absoarbe de-a lungul vieții, toate acestea trec inevitabil prin filtrul creativ, adaptându-se la căutarea specifică implicată în scrierea unei anumite piese. Probabil că și datorită acestor aspecte, lucrarea, scrisă pentru un ansamblu destul de mare, a luat naștere pe parcursul unei mari părți a acestui an, într-un proces compozițional gradual care tinde spre paradox. Las la latitudinea ascultătorului sau spectatorului să interpreteze piesa – de la titlul ei până la desfășurarea sa sonoră.

**Jan Ryant Dřizal** (Cehia) | Prague Spring Festival

*Morphing Amadeus* pentru ansamblu mare (2025)

*Morphing Amadeus* este o imagine muzicală compusă din motive din Uvertura la *Don Giovanni* a lui Mozart. Am încercat să adaptez celebrul material muzical, pe care l-am lăsat să răsună în transformări neobișnuite. *Morphingul* este un efect vizual special în care o imagine trece lin într-alta – inspirația mea se amestecă în mod similar cu cea a lui Mozart. M-a inspirat mecanismul sculpturii cinetice K a lui David Černý, cunoscută sub numele de capul rotativ al lui Franz Kafka. Lucrarea este dedicată Ensemble Modern, care m-a fascinat încă din copilărie prin virtuozitatea și abordarea sa estetică imparțială, așa că nu am economisit nici efortul tehnic, nici imaginația sonoră.

**Ștefan Niculescu** (România)

*Undecimum* (1997-1998)

*Undecimum* este un opus dens, dificil, de largă respirație și reprezentativ pentru creația târzie a lui Ștefan Niculescu. Polifoniile de omofonii, influența melosului bizantin (filtrat prin sistemul de moduri supraoctaviante specific compozitorului), densitatea fluctuantă, precum și ardența expresiei muzicale fac din această lucrare o cheie de boltă a întregii creații niculesciene. Ansamblul Profil a programat în repetate rânduri această capodoperă a muzicii românești și continuă să o facă, ca omagiu adus acestui mare creator român. (Dan Dediu)

Duminică 31 mai • 11:00

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ  
Studioul de Operă și Multimedia

## Concert de muzică electronică 3

**George De Decker** (Belgia)

*CORO: VERSA EST IN LUCTUM*, fixed media [13']  
ISCM Flemish Section

**Clemens von Reusner** (Germania)

*fleeting experience*, electroacoustic, fixed media [8']  
ISCM German Section

**Steven Layton** (SUA)

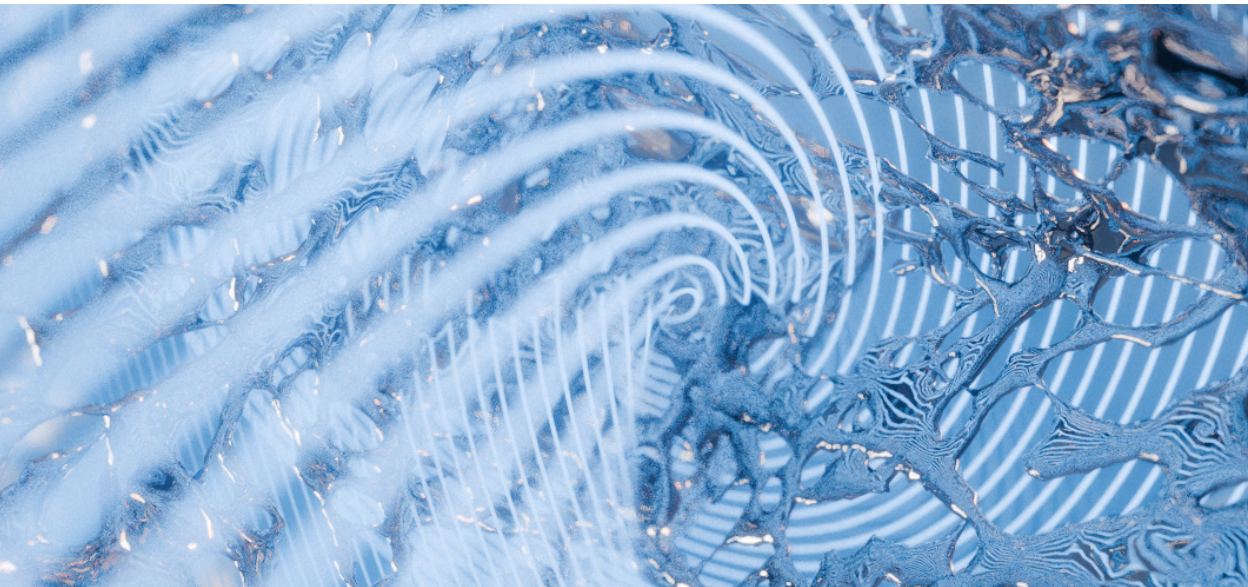
*The Memory Room*, fixed media [7'] (WP)  
Individual Submission USA

**Cătălin Crețu** (România)

*Richblick*, fixed media [6']  
ISCM Romanian Section

**Richard Barrett** (Țara Galilor)

*Luminous*, fixed media [14']  
ISCM Welsh Section



**George De Decker** (Belgia) | ISCM Flemish Section  
*CORO: VERSA EST IN LUCTUM*, fixed media (2022)

Inspirat de compoziția cu același nume a lui Luciano Berio, alcătuită din 31 de cântece, George De Decker a pictat un ciclu de 31 de pânze. Fraza cheie pe care Berio a luat-o ca punct de plecare provine dintr-un poem al lui Pablo Neruda – *Venid a ver la sangre por las calles* (*Veniți să vedeți sângele de pe străzi*) – o referință caustică la preluarea puterii de către generalul Pinochet în Chile în 1973. Pentru expoziția acestui ciclu de picturi, De Decker a scris o compoziție pentru voci feminine.

**Clemens von Reusner** (Germania) | ISCM German Section  
*fleeting experience*, electroacoustic, fixed media (2025)  
spațializare: ambisonics

**Steven Layton** (SUA) | Individual Submission USA  
*The Memory Room*, fixed media (2016)

*The Memory Room* a fost compusă în 2016, folosind diverse înregistrări de teren în starea lor naturală, aproape fără procesare electroacustică. Acestea sunt suprapuse pentru a evoca un peisaj mental supraprealist și o „poveste”, dar sunt luate în considerare în egală măsură pentru calitățile lor muzicale. În ambele cazuri, logica lor este proprie, dar evidentă pentru o minte deschisă.

**Cătălin Crețu** (România) | ISCM Romanian Section  
*Richblick*, fixed media (2017)

Compoziția electronică *Richblick* a fost creată la Institutul de Muzică pe Calculator și Tehnologie a Sunetului de la Universitatea de Arte din Zürich, în timpul unei rezidențe artistice oferite de instituția gazdă. Titlul piesei este un cuvânt compus format din: RICH (de la Zürich – orașul în care a fost creată piesa) și BLICK (de la Rigiblick – un deal din oraș pe care urcă cea mai veche funiculară și unde a prins contur ideea lucrării). Sensul titlului este „privire pătrunzătoare” (a sunetului): rich (eng. = amplu, pătrunzător), Blick (ger. = privire). Lucrarea se bazează exclusiv pe sunete produse de bayan.

**Richard Barrett** (Țara Galilor) | ISCM Welsh Section  
*Luminous*, fixed media (2019)

*Luminous*, compusă în 2019, este o compoziție pentru medii fixe cu opt canale, structurată în jurul materialului vocal interpretat de Siân Wassermann, bazată pe poemul lui Georg Trakl din 1912, *De Profundis*, deși în această piesă textul este fragmentat dincolo de orice înțelegere, cu excepția unor cuvinte scurte ocazionale. Este dedicată memoriei compozitorului croato-francez Ivo Malec și a fost interpretată pentru prima dată pe 18 octombrie 2019 la Paris pe GRM Acousmonium, cu proiecție sonoră realizată de Gabriel Paiuk. *Luminous* face parte din *PSYCHE*, o lucrare electronică/instrumentală extinsă. Una dintre temele sale recurente este explorarea extremelor comportamentelor muzicale statice și dinamice și, prin urmare, a experienței timpului muzical, iar aceste extreme sunt prezente amândouă în *Luminous*, deși într-un mod care le împletește într-o spirală complexă de autosimilaritate.

Duminică 31 mai • 17:00

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ  
Sala George Enescu

# Orchestra de coarde CONCERTO

## a Universității Naționale de Muzică București

Bogdan Vodă                      dirijor  
Ion Bogdan Ștefănescu      solist – flaut

**Anna Veismane** (Letonia)  
*Versus* pentru orchestră de coarde [11']  
ISCM Latvian Section

**lucky pollock** (Noua Zeelandă) YCA  
*resilience (pluto trine saturn)* pentru orchestră de coarde [6']  
ISCM New Zealand Section

**Viorel Munteanu** (România)  
*Umbre și geneze/Shadows and Genesis*  
Concert pentru flaut și orchestră de coarde [20']



**Bogdan Vodă** este compozitor de muzică simfonică și de cameră, cu lucrări interpretate la festivaluri internaționale. Este activ ca dirijor (în prezent dirijor principal al Filarmonicii Oltenia din Craiova), colaborând cu majoritatea orchestrelor filarmonice din țară. A susținut concerte și a participat la festivaluri internaționale în Franța, Marea Britanie, Spania, Polonia, Slovacia, Bulgaria și Turcia. A prezentat în premieră și a înregistrat lucrări ale unor compozitori români de seamă, colaborând atât cu soliști consacrați, cât și cu peste 300 de tineri muzicieni aflați la începutul carierei.

Ion Bogdan Ștefănescu (biografie la pagina 16)

**Orchestra Concerto** a Universității Naționale de Muzică din București a fost înființată în 1981 la inițiativa profesorului și dirijorului Dorel Pașcu-Rădulescu. Repertoriul ales de acești tineri muzicieni este extrem de divers, incluzând lucrări reprezentative care acoperă un vast capitol din istoria muzicii. Pe lângă concertele din România, tinerii studenți au dobândit experiență internațională participând la evenimente precum Festivalul Internațional de Tineret de la Bayreuth sau diverse turnee în Ungaria, Germania, Danemarca, Elveția, Spania și Italia. Scopul acestei orchestre este de a îndruma tinerii muzicieni – în primul rând studenți postuniversitari – către acest domeniu, oferind publicului o abordare proaspătă, spectaculoasă și fără pretenții, care se bazează totuși pe o cercetare riguroasă.

**Anna Veismane** (Letonia) | ISCM Latvian Section

*Versus* pentru orchestră de coarde (2024)

*Versus* înseamnă contrast, opus. În muzică am descris două sentimente diferite – anxietate, tensiune la început, și o stare de spirit blândă, dar totuși expresivă în a doua jumătate a piesei. Deși caracterele sunt diferite, materialul muzical din întreaga piesă este același. Capacitatea de a transforma ideile mi se pare unul dintre cele mai interesante aspecte ale procesului creativ. Dacă ar fi să compar compoziția cu pictura, începutul este creat cu tușe largi și intense de culoare, care sunt literalmente împrăștiate cu o mână sigură pe pânză. Cealaltă jumătate a compoziției este ca o acuarelă, fără lipsă de tonuri luminoase, dar gestul în sine este mai blând și mai delicat.

**lucky pollock** (Noua Zeelandă) | ISCM New Zealand Section | YCA

*resilience (pluto trine saturn)* pentru orchestră de coarde (2024)

*resilience (pluto trine saturn)* este o meditație asupra a ceea ce înseamnă să fii rezilient. Cultivarea rezilienței în lumea noastră actuală poate fi o provocare. Adesea, reziliența este o practică continuă care fluctuează în dialog cu stările noastre de spirit și motivațiile noastre. În unele zile, reziliența este la fel de simplă ca și capacitatea de a te da jos din pat dimineața – este acea mică ușurare care apare când ieși de sub pături, simțind și auzind cum picioarele tale bat pe podea în timp ce te rostogolești. În alte zile, este triumfătoare, dar liniștită – ajungând în vârful unui drum lung și anevoios pe un deal mare și așezându-te să te bucuri de priveliște. Ambele manifestări sunt explorate în această piesă, care a fost compusă pentru atelierul de compozitori CANZ din 2024 pentru orchestră de coarde.

**Viorel Munteanu** (România)

*Umbre și geneze/Shadows and Genesis*

Concert pentru flaut și orchestră de coarde (2009)

Muzica acestui ciclu mi-a oferit prilejul de a mărturisi fascinanta mea prietenie cu ethosul și cu sintaxele muzicale, revenind în sufletul meu mereu născute și renăscute din propriile evoluții. Astfel, compozițiile mele, mai mult decât să se înlănțuiască, par să se nască și să înflorească unele din altele. Concertul pentru flaut și orchestră de coarde a fost dedicat regretatului flautist și profesor Dorel Baicu, interpretându-l în țară și la Chișinău. Melograma cu numele său generează substanța sonoră, evidențiind succesiunea de forme muzicale (*Preludio, Sonata, Ballata și Rondoul*) la care se adaugă o tehnică compozițională sub auspiciile modernității. Renumitul flautist Ion Bogdan Ștefănescu a mai cântat Concertul cu Orchestra de Cameră Radio, la Filarmonica din Ploiești și la Festivalul Muzicii Românești de la Iași.

# Opening Theory

Concert Jazz-Rock

Interpreți: **George-Ioan Păiș** compoziție/sintetizatoare  
**Ștefan Stoianovici** pian/keyboards  
**Alex Mușat** tobe/percuție

**Opening Theory** este un trio din București care combină ritmurile complexe ale rockului progresiv cu sensibilitatea nu-jazz, totul învelit într-un sunet electronic energic. Inspirați de numeroase posibilități ale deschiderilor de șah, de unde provine și numele trupei, cei trei muzicieni caută un echilibru între agresivitate și sunete psihedelice în explorările lor sonore; riff-uri unghiulare și armonii bogate.

**George-Ioan Păiș** este un muzician care se definește drept un „rocker deghizat în compozitor”. A studiat compoziție muzică ușoară, apoi a trecut la compoziție clasică la Universitatea Națională de Muzică București, unde și-a terminat recent studiile doctorale și unde este în prezent asistent în cadrul catedrei de compoziție, predând seminariile de forme și analize muzicale. Muzica sa se caracterizează printr-un apetit bogat pentru armonie și ritmuri asimetrice, căutând să imite vitalitatea muzicii heavy metal într-un context clasic, al muzicii noi.

**Ștefan Stoianovici** este compozitor de jazz și pianist. Are o pregătire solidă în ambele domenii, iar în prezent urmează studii doctorale în compoziție clasică la Universitatea Națională de Muzică București și este activ pe scena locală de jazz. Lucrările sale au fost interpretate sub bagheta lui Cristian Măcelaru și Cristian Mandeal, a scris aranjamente pentru Big Band Radio România și a cântat la renumite festivaluri și concursuri internaționale de jazz, precum Jazz in Church Festival (București) și B-jazz International Contest (Ghent, Belgia).

**Alex Mușat** și-a finalizat recent studiile de doctorat la Universitatea Națională de Muzică București. Este activ ca baterist, jurnalist muzical și producător de radio. În calitate de baterist, a colaborat la diverse proiecte de muzică pop românească mainstream, a cofondat proiectul funk-rock The Groovy Bastards și este membru al formației Awake, singura trupă din Europa de Est care aduce un omagiu grupului american de rock progresiv Dream Theater. Alex Mușat prezintă emisiunile săptămânale „Weekend fără snooze” și „La chat cu Alex Mușat” la Radio Seven, având ca invitați colaboratori ai lui Elton John și foști membri ai formațiilor Beatles și Queen. De asemenea, scrie lunar pentru rubrica de muzică a revistei *Zile și Nopti* și a editat revistele aniversare *Sunete - Queen* (2021) și *Sunete - Beatles* (2022).



**ISCM WORLD NEW MUSIC DAYS 2026**

**columna  
infinită**

**Compozitori | Muzicologi**



### **AGUIRRE / Louis Franz Aguirre** (Cuba, 1968)

Compozitor, violonist și dirijor multipremiat. Catalogul său, cu peste 200 de lucrări, include opere, muzică orchestrală și de cameră, lucrări pentru soliști, muzică vocală, corală, electronică și didactică. Aguirre a primit nenumărate comenzi, iar lucrările sale au fost interpretate la festivaluri precum: Wien Modern; Darmstadt Ferienkurse für neue Musik; Ultraschall Festival, Berlin; Südseite nights, Stuttgart; New York Opera Festival; Saint-Denis, Paris; Gaudemus Festival; Granada Music and Dance Festival, Spania; Nordic Music Days, Helsinki; Nordic saxophone festival, Finlanda; 17eme Congrès et Festival du saxophone, Strasbourg, Franța; Copenhagen Jazz Festival; BKA Unerhörte Musik, Berlin; ISCM New Music Miami Festival, SUA etc. Din 2004, Louis Franz Aguirre trăiește în exil în Danemarca împreună cu familia sa, activând din postura de compozitor independent.

### **ALMAȘI / Gabriel Almași** (România, 1977)

Gabriel Almași este una dintre vocile distincte ale muzicii contemporane românești. A început cu studii la Facultatea de Muzică din Universitatea de Vest Timișoara, secția Pedagogie Muzicală (1996-2001), unde, pe lângă formarea academică, a urmat și cursuri de compoziție în afara programei sub îndrumarea maestrului Remus Georgescu. Între 2002 și 2006, a urmat studii de compoziție la Universitatea Națională de Muzică București, cu reputatul profesor Dan Dediu. În 2013, și-a încheiat parcursul academic prin obținerea titlului de doctor în muzică la UNMB. Creația sa include muzică simfonică, camerală, solistică, dar și muzică pentru teatru, jazz și rock, fiind interpretată în numeroase festivaluri și concerte din România, precum și în Germania, Olanda, Canada, Albania, Italia etc. Printre recunoașterile sale se numără Premiul UCMR pentru muzică simfonică (2021) și Premiul Academiei Române (2022).



### **ANGHEL / Irinel Anghel** (Romania, 1969)

Irinel Anghel este compozitoare, performer vocal și artist interdisciplinar. A absolvit cursurile Liceului de Muzică George Enescu din București, secția pian (1988), și pe cele ale Universității Naționale de Muzică București, secțiile muzicologie (1994) și compoziție (1996). Deține un master în muzicologie (1995) și unul în compoziție (1997), este doctor în științe muzicale (2004) și absolventă a programului postdoctoral (MIDAS) din cadrul UNMB (2013). Creația ei este compusă din lucrări instrumentale, muzică de cameră, electronică, lucrări simfonice și muzică de teatru. Din 2008, activitatea ei este dedicată artei interdisciplinare, hibride, de fuziune și performance artului. Este adepta direcției experiențiale, cu detente suprarealiste și postumaniste.

### **ARBET / Arnaud Arbet** (Franța, 1982)

Arnaud Arbet s-a impus ca un dirijor de cor foarte căutat, atât pentru repertoriul modern și contemporan, cât și pentru operă. Colaborează în mod regulat cu importante instituții europene, printre care se numără Orchestra Simfonică din Madrid, Orchestra Filarmonică Robert Schumann din Chemnitz și Orchestra Gürzenich din Köln, dirijând lucrări care acoperă un spectru larg, de la Schönberg și Mozart până la Rihm, Ligeti, Kagel, Salieri și Bizet. De asemenea, colaborează cu ansambluri și orchestre din Milano, Umeå și București. În calitate de fondator al ansamblului Le Seuil Musical, explorează estetica începutului secolului XX. Activ și ca compozitor, a lucrat îndeaproape cu György Kurtág timp de cinci ani la *Fin de partie*, a cărei premieră românească a dirijat-o în 2025 la Festivalul Internațional George Enescu.





### **ARDITTO / Cecilia Arditto Delsoglio** (Argentina, 1966)

Cecilia Arditto Delsoglio a studiat la Conservatorul Julián Aguirre și la CEAMC din Buenos Aires, iar mai târziu la Conservatorul din Amsterdam. Recent, a primit Premiul I la Concursul Teatrului de Operă din Mannheim 2021 pentru opera sa bazată pe *Străinul* de Albert Camus, precum și Premiul Willem Pijper din Olanda (2024) pentru *Tissue*. Muzica ei a fost interpretată în America Latină, Asia, SUA și Europa. Limbajul Cecilei își are rădăcinile în muzica concretă realizată cu obiecte de uz cotidian, dispozitive low-tech și instrumente reinventate. Fascinată de texturi instabile atât în atmosferă, cât și în formă, ea explorează materiale fragile în dialog cu structuri muzicale puternice. Punând un accent puternic pe notație, partiturile sale includ nu doar sunetul, ci și lumina și spațiul.

### **AROLA / Tytti Arola** (Finlanda, 1990)

Tytti Arola este o compozitoare și sound artist finlandeză, interesată de transpunerea vieții cotidiene în spațiile de concert, de compunerea de piese multisenzoriale și de lucrul cu sunetul spațial. În lucrările sale, folosește adesea aparatura electronică, iar în ultima perioadă a cercetat aspectele legate de experiența fizică a interpretării prin intermediul spectacolului și al construirii de instrumente. Opera sa a fost interpretată pe scară largă în cadrul diverselor festivaluri din Finlanda și din străinătate, de exemplu la Nordic Music Days, Huddersfield Contemporary Music Festival, KLANG-festival, Ung Nordisk Musik, Musica Nova Helsinki, Reykjavík Arts Festival, Tampere Biennale, Helsinki Festival, Our Festival și Flow Festival.



### **BAJDE / Aleksandra Bajde** (Slovenia, 1987)

Aleksandra Bajde este o compozitoare și interpretă slovenă, manager cultural, conferențiar și cercetătoare care locuiește la Viena. A beneficiat de mai multe burse de compoziție acordate de Ministerul Culturii al Republicii Austria. În 2020, i-a fost acordat premiul Theodor Körner Förderpreis și a fost selectată pentru Programul de burse al Consiliului European al Muzicii (2020-2022). A fost una dintre artiștii SHAPE+ 2022. Muzica ei a fost interpretată în săli de concert renumite și la festivaluri importante, precum Brucknerhaus Linz, Leicht über Linz, Crossroads Festival, Wien Modern în Austria; November Music, Operatage Rotterdam în Olanda; Oper Köln în Germania; Ljubljana New Music Forum, Cankarjev dom în Slovenia și multe altele.

### **BALINT / George Balint** (România, 1961-2019)

George Balint a fost absolvent al secției de compoziție din cadrul Universității Naționale de Muzică București, la clasa lui Ștefan Niculescu, specializându-se apoi în dirijat de orchestră cu Iosif Conta, Constantin Bugeanu și Cristian Brâncuși. A fost dirijor la Teatrul Național de Operetă Ion Dacian din București, conferențiar la Universitatea din Pitești, cadru didactic asociat la UNMB și redactor-șef al revistei *Actualitatea muzicală*. Creația sa cuprinde lucrări camerale, corale și simfonice, cu un accent deosebit pe formulele vocal-instrumentale. A fost distins cu Premiul George Enescu al Academiei Române (2002). (Mara Balint)



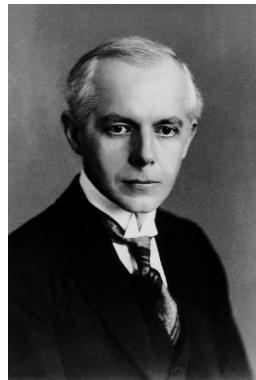


### **BARRETT / Richard Barrett** (Țara Galilor, 1959)

Lucrările lui Richard Barrett cuprind o gamă largă, de la improvizația liberă la partituri cu notație complexă, și de la muzica de cameră acustică la utilizări inovatoare ale tehnologiei digitale. Este implicat în mai multe colaborări creative cu ansamblul ELISION duoul electronic FURT, Evan Parker Electroacoustic Ensemble, Milana Zarić și Ensemble Studio 6. În prezent, predă la Institutul de Sonologie din Haga și este profesor de Cercetare în Muzică Creativă la Universitatea din Leiden. Activitatea sa de compozitor și interpret este documentată pe peste patruzeci de CD-uri. În octombrie 2020, el și Milana Zarić au înființat casa de discuri digitală STRANGE STRINGS. Cărțile sale *Music of Possibility* (2019) și *Transforming Moments* (2023) sunt publicate de Vision Edition.

### **BARTÓK / Béla Bartók** (Ungaria, 1881-1945)

Béla Bartók a făcut primii pași muzicali vegheat de părinții săi, muzicieni amatori. Studiile muzicale le-a aprofundat la Academia Regală de Muzică din Budapesta, având o evoluție spectaculoasă atât în calitate de compozitor, cât și de pianist. Profund atașat de tradițiile țării sale, a început procesul de culegere a cântecelor populare ungurești împreună cu compozitorul Zoltán Kodály, însă aceasta a fost doar linia de start a unui demers continuat ulterior pe cont propriu: de culegere, transcriere și sistematizare cu religiozitate a tezaurului folcloric din spațiul est-european, ajungând până în nordul Africii. Grație acestei contribuții substanțiale a fost supranumit „părintele etnomuzicologiei”, deși în timpul său această știință nu se cristalizase încă. (Ioana Bîgu)



### **BELDEAN / Laurențiu Beldean** (România, 1970)

Laurențiu Beldean este compozitor și conferențiar universitar la Universitatea Transilvania din Brașov. Activitatea sa didactică se concentrează pe metodele moderne de analiză, în special pe cele legate de limbajele muzicale ale secolelor XX și XXI. Este absolvent al Universității Naționale de Muzică București (compoziție, dirijat, vioară), unde a studiat cu Anatol Vieru. Ulterior, și-a continuat studiile la universități de muzică din întreaga Europă (München, Salzburg, Viena, Berlin); a participat activ la Cursurile de vară de la Darmstadt. A ținut prelegeri la mai multe universități de muzică din Europa: Graz, Viena, Bratislava, Berlin, Budapesta și Atena. În 2022, a primit Premiul Uniunii Compozitorilor (România), o distincție care se alătură Premiului de compoziție al Universității din New York (2002) și Bursei George Enescu (Paris, 2020).

### **BENCE-MUK / Cristian Bence-Muk** (România, 1978)

Cristian Bence-Muk a absolvit compoziția în cadrul Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca, la clasa profesorului Hans Peter Türk (2002). În 2005 a obținut titlul de doctor în muzică, sub îndrumarea profesorului academician Cornel Țăranu. În prezent își desfășoară activitatea de prof. univ. dr. la disciplinele forme și analize muzicale și compoziție și este președintele Senatului Academiei de Muzică clujene. Din 2022 este vicepreședinte al UCMR. Creația sa cuprinde piese corale, vocale, camerale, simfonice, vocal-simfonice, operă de cameră și balet. A obținut premii naționale și internaționale (Premiul George Enescu al Academiei Române, 2023), lucrările sale au fost interpretate în țară și străinătate (Franța, Italia, Suedia, Portugalia, Polonia, Ungaria, SUA etc.) și au fost publicate la edituri din România și Elveția.





### **BJARNASON / Kolbeinn Bjarnason** (Islanda, 1958)

Kolbeinn Bjarnason a studiat filosofia și literatura la Universitatea din Islanda și flautul la Reykjavík, Basel și New York. În calitate de flautist, a concertat în Europa, America și Japonia și a colaborat cu compozitori precum Toshio Hosokawa, Brian Ferneyhough, Doina Rotaru și Simon Mawhinney. Înregistrările sale cu muzica lui Hosokawa și Ferneyhough au fost apreciate la nivel internațional. Bjarnason este cofondator al ansamblului Caput. Renunțând la flaut în 2017, și-a dedicat energia compoziției. A obținut diploma de masterat în compoziție la Academia de Arte din Islanda în 2013. Majoritatea muzicii sale, atât instrumentale, cât și vocale, este inspirată de poezie. Lucrările sale au fost interpretate de diverse ansambluri, printre care Corul Hamrahlid, CAPUT și New Juilliard Ensemble. Kolbeinn predă la Academia de Arte din Islanda și este un alergător activ de trail.

### **BRÂNDUȘ / Nicolae Brânduș** (România, 1935-2023)

Nicolae Brânduș a absolvit studiile de pian și compoziție la Universitatea Națională de Muzică București și a obținut titlul de doctor în muzică în 1981, la Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca. În perioada 1969-1980 a urmat cursurile de Muzică Nouă de la Darmstadt (Germania) și a lucrat în cadrul echipelor de cercetare acustică-muzicală de la Paris (IRCAM) și de la Bourges (GMEB). Este autorul a peste 50 de lucrări în toate genurile muzicii contemporane clasice, de la operă, teatru instrumental, muzică simfonică la muzică electronică și asistată de calculator, muzică imaginată etc. A fost președintele Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Nouă și a organizat în 1999 festivalul World Music Days în România și Republica Moldova.



### **CÂRNECI / Carmen Maria Cârnelci** (România, 1957)

A studiat compoziție și dirijat la Universitatea Națională de Muzică București, unde a obținut distincția de doctor în muzică, și s-a specializat în compoziție la Freiburg, Germania. Este prima femeie-dirijor din istoria Teatrului Scala din Milano (1992), cu o producție de operă contemporană (Salvatore Sciarrino, *Perseo e Andromeda*). A câștigat comenzi lansate de festivaluri, ansambluri de muzică nouă (Germania, Elveția, Franța) și instituții de spectacol (Opera din Bonn, unde și-a dirijat în 1996 propria operă de cameră - *Giacometti*). Lucrările sale sunt publicate de Ricordi, Furore (Kassel), Editura Muzicală. A fost director artistic al festivalului Săptămâna Muzicii Contemporane București (2005-2006) și director executiv al Editurii Muzicale (2007-2011). În prezent coordonează stagiunea de concerte a Muzeului Național George Enescu și ansamblul devotioModerna.

### **CHANG / Yun-Chen Chang** (Taiwan, 1994)

Yun-Chen Chang este o compozitoare taiwaneză a cărei operă cuprinde muzică instrumentală, corală și electronică. Muzica sa este adesea descrisă ca fiind organică și în strânsă armonie cu gesturile interpreților. Ea acordă o mare importanță colaborării în cadrul procesului creativ, aspect pe care l-a explorat în teza sa de masterat dedicată relațiilor dintre compozitor și interpret. Muzica sa a fost prezentată recent la Concertul Interuniversitar 2024, la C-lab x IRCAM Workshop Showcase 2024, la Original Sound and Contemporary Imagination of the Zhuoxi Bunun People (2025) și la C-Lab Sound Festival 2025.





### **CLIFT / Paul Clift** (Australia, 1978)

Paul Clift este un compozitor de lucrări instrumentale și multimedia. Din 2016, locuiește în Basel, Elveția. Muzica sa se concentrează adesea pe concepte precum memoria colectivă și tradițiile muzicale istorice, în special prin integrarea în lucrările sale a unor înregistrări de arhivă. Muzica sa a fost inclusă în programul unor festivaluri precum Weimarer Frühjahrstage și Darmstädter Ferienkurse și a fost interpretată de ansambluri precum Klangforum Wien și l'Itinéraire. În 2019, lucrarea sa scenică *Portal Fantasies* a avut premiera la Bienala Zeiträume din Basel. Paul a obținut un doctorat la Universitatea Columbia din New York, un masterat la King's College din Londra și a participat la IRCAM Cursus. Paul a fost, de asemenea, director artistic al neuverBand Ensemble für neue Musik și al Ensemble Recherche.

### **COJOCARU / Ziv Cojocaru** (Israel, 1977)

Ziv Cojocaru este compozitor, dirijor și aranjour. Un muzician multidisciplinar activ în domeniile muzicii contemporane, clasice și pop. Laureat al Premiului ACUM (2025) și al Premiului Primului Ministru pentru Compozitori (2015). În prezent, este profesor asociat, fondatorul și șeful Secției de Muzică din cadrul Departamentului de Arte al Universității Ben-Gurion din Negev. Este compozitor rezident al Orchestrei Simfonice Israel. Printre funcțiile sale anterioare se numără cea de dirijor rezident al Israel Sinfonietta (2018-2023) și cea de membru senior al corpului profesoral al Academiei de Muzică și Dans din Ierusalim, unde a ocupat și funcția de președinte al Departamentului de Compoziție și Dirijat (2018-2021). Ziv Cojocaru a obținut ambele diplome de masterat în compoziție și dirijat la JAMD. Și-a finalizat studiile doctorale în compoziție la Universitatea Bar-Ilan. Lucrările sale sunt adesea înregistrate și difuzate la Radio Israel.



### **CREȚU / Cătălin Crețu** (România, 1971)

Cătălin Crețu a urmat cursurile Facultății de Mașini și Instalații Electromecanice la Universitatea Tehnică din Petroșani, ale Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest Timișoara și ale Universității Naționale de Muzică București, secțiile Pedagogie și Compoziție. A continuat studiul artei sunetelor la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, apoi a obținut titlul de doctor în muzică la UNMB. Are o creație bogată, în care se regăsesc lucrări de muzică de cameră, corală și opusuri simfonice, muzică electronică, muzică asistată de calculator, lucrări multimedia interactive etc. Din 2008, este cercetător științific la Centrul de Muzică electroacustică și Multimedia și cadru didactic al UNMB.

### **ĆEMERYTĖ / Diana Ćemerytė** (Lituania, 1974)

Diana Ćemerytė a studiat la Academia de Muzică din Lituania din Vilnius, iar ulterior la Universitatea Johann Wolfgang Goethe din Frankfurt pe Main. Parcursul său creativ a fost modelat de masterclass-uri dedicate compoziției contemporane și cântului gregorian. Compozitoarea a primit numeroase comenzi și burse de la diverse instituții, creația sa fiind recunoscută în repetate rânduri prin premii prestigioase. Muzica Dianei Ćemerytė este interpretată la nivel internațional în Europa și SUA. Lucrările sale au fost prezentate la festivaluri precum Cursurile Internaționale de Vară de Muzică Nouă de la Darmstadt. Albuțele de portrete *Mondgesänge* (Genuin Classics, 2019) și *Meine Seele wartet - Metamorphosen* (MICA, 2023) dezvăluie diversitatea și profunzimea emoțională a limbajului său muzical. În prezent, Ćemerytė locuiește în Germania, iar partiturile sale sunt publicate de editura Furore Verlag.





### **DĂNCEANU / Liviu Dănceanu** (România, 1954-2017)

Liviu Dănceanu a fost un compozitor, dirijor, publicist și profesor român. A urmat Conservatorul din București, unde a studiat compoziția cu Ștefan Niculescu. A debutat în calitate de compozitor în 1978, în cadrul aceleiași instituții. Este fondatorul și conducătorul artistic al ansamblului de muzică contemporană *Archaeus*, cu care a abordat lucrări ale unor creatori contemporani, la care se adaugă repertoriul propriu. Dănceanu a predat cursuri de istoria muzicii, estetică, stilistica barocului ș.a. în cadrul UNMB.

### **DE DECKER / George De Decker** (Belgia, 1951)

George De Decker este artist vizual și compozitor. A studiat pianul, compoziția și istoria artei la Conservatorul Regal din Anvers și Bruxelles, muzica electronică la IPEM din Gent și pictura în Anderlecht. Pe lângă lucrările solo, compozițiile pentru o mare orchestră simfonică și instalațiile sonore, el a compus și muzică pentru film, televiziune și teatru. De Decker a creat, de asemenea, proiecte de instalații multimedia de mari dimensiuni, printre care *Ørnen 1897*, o instalație gigantică din lemn în formă de zepelin, în care a combinat artele plastice, muzica și filmul. În 2016 a fondat ansamblul muzical SP!TSBERGEN.



### **DEDIU / Dan Dediu** (România, 1967)

A studiat compoziția la București cu Ștefan Niculescu și Dan Constantinescu, iar la Viena cu Francis Burt. A compus peste 190 de opusuri, în aproape toate genurile muzicale: 5 simfonii și alte 20 piese orchestrale, 13 concerte, 7 cvartete de coarde, muzică de cameră în diferite formații, muzică pentru pian, coruri, cinci opere și o ConcertOperă (*Wagner Under*). Este laureat al mai multor premii naționale și internaționale de compoziție și a coordonat în calitate de director artistic festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (1999, 2001, 2007, 2008, 2016-2025). Dan Dediu este profesor de compoziție, director artistic al ansamblului Profil, iar în 2008-2016 a fost rectorul Universității Naționale de Muzică din București. De asemenea, este *doctor honoris causa* al mai multor universități din România și Moldova. În 2022 a fost ales președinte al UCMR.

### **DI CASTRI / Zosha Di Castri** (Canada, 1985)

Zosha Di Castri este o compozitoare canadiană care locuiește în New York. Creația sa (care a fost interpretată în America de Nord și de Sud, Asia și Europa) depășește sfera muzicii de concert, incluzând proiecte cu elemente electronice, arte sonore și colaborări cu video și dans. A colaborat cu ansambluri și artiști precum BBC Symphony, San Francisco Symphony, L.A. Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Montreal Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, National Arts Centre Orchestra, Tokyo Symphony, Amazonas Philharmonic, International Contemporary Ensemble, Wet Ink, Ekmeles, JACK Quartet, Yarn/Wire, NEM, Talea Ensemble, Barbara Hannigan. Zosha este profesoară asociată de muzică Francis Goelet la Universitatea Columbia și bursieră Goddard Lieberson a Academiei Americane de Arte și Litere pentru anul 2023.





### **DŘÍZAL / Jan Ryant Dřizal** (Republica Cehă., 1986)

Dřizal a studiat compoziția la Conservatorul din Praga și la Academia de Muzică și Arte Scenice din Praga, unde și-a susținut teza de doctorat. De asemenea, și-a completat studiile la Academia de Muzică din Tallinn și la Royal College of Music din Londra. A devenit primul câștigător al concursului de compoziție al Filarmonicii Cehe, compoziția sa *The Melancholic Chicken* fiind interpretată în premieră sub bagheta lui Jiří Bělohlávek. Compozițiile sale sunt comandate și interpretate în mod regulat de interpreți, ansambluri muzicale și festivaluri de renume din Cehia și din străinătate, precum Filarmonica Cehă, Primăvara de la Praga și Ensemble Modern. În prezent, Dřizal predă teoria muzicii și compoziția la Conservatorul din Praga.

### **ENESCU / George Enescu** (România, 1881-1955)

George Enescu rămâne cea mai marcantă personalitate a muzicii românești din prima jumătate a secolului XX. A studiat la Conservatorul din Viena, pe care l-a absolvit la vârsta de 12 ani, la clasa de vioară a lui Joseph Hellmesberger Jr. A continuat să se perfecționeze la Conservatorul parizian, sub îndrumarea lui Marsick, a lui Gédalge, Massenet și Fauré. Și-a început de timpuriu cariera internațională de interpret, apărând pe ambele maluri ale Atlanticului, în multiple ipostaze: ca solist, dirijor sau membru al unor ansambluri camerale. Din păcate, anvergura muzicianului interpret a pus în umbră realizările creatorului Enescu, iar succesul de public al celor două Rapsodii române a făcut să treacă în plan secund adevăratele sale capodopere: tragedia lirică *Œdipe* și lucrările camerale târzii. (Vlad Văidean)



### **GILDEMANN SINK / Madli Marje Gildemann Sink** (Estonia, 1994)

Muzica lui Madli Marje Gildemann Sink (cunoscută și sub numele de Madli Marje Sink) este inspirată și influențată de o varietate de procese biologice și fenomene din natură, pe care le integrează în muzica sa creând peisaje sonore unice. Universul ei sonor este atmosferic, plin de detalii, intim și poetic, îmbinând acuratețea științifică, fenomenele naturale și subtilitatea proceselor biologice cu un sentiment magic de existență. În ianuarie 2026, și-a lansat albumul de debut, *Dream Sequence of an Ancient Forest*, sub egida casei de discuri KAIROS.

### **GIMÉNEZ-COMAS / Núria Giménez-Comas** (Spania/Franța, 1980)

Núria Giménez-Comas a studiat compoziția instrumentală și electroacustică la HEM Geneva, sub îndrumarea lui Michael Jarrell și Luis Naon. Fiind pasionată de muzica mixtă, a fost selectată la Cursus 1 și 2 pentru compozitori de la IRCAM. Foarte atașată și de orchestrație, a colaborat cu orchestre precum OCG, Filarmonica din Bruxelles, OBC și cu dirijori precum Michel Tabachnik, David Robertson, Duncan Ward. Recent a înregistrat un CD digital cu lucrări orchestrale, a realizat două lucrări scenice (una după *Nostalgie 2175* de Anja Hilling, comandată de IRCAM) și o operă de cameră (după *Shadow. Eurydice says* de Elfriede Jelinek, comandată de Gran Teatre del Liceu). A primit comenzi și a colaborat cu diferite ansambluri și instituții, precum Diotima, Contrechamps, Ensemble Itinéraire, Radio France, Grame, Ircam.





**HANNAN / Michael Hannan** (Australia, 1949)

Michael Hannan este compozitor, interpret și muzicolog, stabilit în Geelong, statul Victoria, Australia. Înainte de a se muta la Geelong în 2020, Michael a fost profesor de muzică la Universitatea Southern Cross din Lismore, New South Wales. A publicat cărți despre muzica compozitorilor australieni Peter Sculthorpe și Richard Meale. De asemenea, a publicat numeroase articole în reviste de specialitate și capitol de carte în domenii diverse, precum muzica clasică nouă australiană, muzica de film, educația muzicală, Beatles și muzica electronică de dans. A compus peste 200 de lucrări de muzică de concert, muzică pentru mass-media, muzică experimentală, muzică electroacustică, muzică de teatru și muzică pentru tineri muzicieni. O mare parte din muzica de concert pentru pian și alte instrumente s-a bazat pe cântecul păsărilor australiene, inspirându-se din înregistrările de teren pe care le-a realizat.

**HARRIS / Louise Harris** (Regatul Unit, 1983)

Louise Harris este compozitoare de muzică electronică și audiovizuală, precum și profesoară de compoziție audiovizuală la Universitatea din Glasgow. S-a specializat în crearea și explorarea relațiilor audiovizuale prin utilizarea muzicii electronice, a sunetului înregistrat și a mediilor vizuale generate pe computer. Activitatea sa cuprinde media fixă, spectacole live și instalații de mari dimensiuni, iar o linie recentă de cercetare abordează în mod specific formatele audiovizuale extinse (EAF) și audiovizualizarea bazată pe date. De asemenea, este o cercetătoare în domeniul compoziției audiovizuale, prima sa monografie, intitulată *Composing Audiovisually*, fiind publicată în 2021.



**HINDMAN / Heather Hindman** (Canada, 1976)

Heather Hindman este o compozitoare canadiană stabilită în Edmonton, Canada. Practica sa se concentrează pe muzică de concert acustică, lucrări care utilizează tehnologia digitală și lucrări mixte electronice-acustice. Se inspiră din experiențele cotidiene, contexte subtile și materiale sonore împrumutate, creând lucrări care recontextualizează materialul muzical existent în peisaje sonore bogate cu sunet fără înălțime determinată și culoare armonică. Lucrările sale au fost interpretate în întreaga lume, inclusiv la World New Music Days ISCM, Festivalul Birmingham Frontiers și au fost difuzate pe CBC și la radioul național belgian. Predă compoziție la Universitatea din Alberta și își propune să extindă includerea compoziției contemporane în mediile educaționale.

**HENDRICH / Paweł Hendrich** (Polonia, 1979)

Paweł Hendrich este un compozitor polonez de muzică instrumentală și electroacustică. Operele sale sunt interpretate în Europa, Asia și SUA și sunt incluse pe albume precum *Chamber Works*, *Metaforma* și *Fractalized*. A primit premii importante, burse și comenzi (de exemplu, Festivalul Toamna de la Varșovia, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Basel Sinfonietta). A primit Decorația de Onoare pentru Merite în Cultura Poloneză (2017), Crucea de Bronz pentru Merite (2022) și Premiul Anual al Uniunii Compozitorilor Polonezi (2025).





### **HVOZDÍK / Samuel Hvozdiak** (Slovacia, 1993)

Samuel Hvozdiak a studiat orgă și compoziție la Košice și Bratislava. Muzica sa este interpretată regulat la festivaluri din Slovacia și din străinătate. În 2017, compoziția sa *Regerna Symbio Irbis* a fost aleasă de Ensemble Modern pentru concertele finale IEMA. A participat la numeroase ateliere cu compozitori și interpreți precum Kaija Saariaho, Tristan Murail, Helena Tulve, Tosiya Suzuki, Zsolt Nagy, Andrius Arutiunian, Robert Rudolf, Marián Lejava și alții. În 2013 a câștigat premiul I la concursul de compoziție al conservatoarelor slovace, iar în 2019 premiul II la concursul internațional de compoziție Generace. În 2019, compoziția sa *Torus* a fost selectată pentru festivalul ISCM 2020 din Noua Zeelandă.

### **IKEDA / Satoru Ikeda** (Japonia, 1961)

După ce a obținut o diplomă de master în compoziție la Universitatea de Arte din Tokyo, Ikeda Satoru este în prezent director muzical la Shimamura Music Co., Ltd. A câștigat 20 de premii și distincții, printre care Premiul I la Concursul de Muzică din Japonia (1988), Fundația pentru Promovarea Simfoniei din Japonia (2000), Concursul de Cântece Orchestrale (2001), Premiul Internațional de Compoziție din Luxemburg (2004), Concursul de Compoziție pentru a zecea aniversare a Societății Britanice de Clavecin (2012), Concursul Internațional al Compozitorilor Alfred Schnittke (2018) și Premiul I ex aequo la Call for Scores Musica Prospettiva (2019-2020). Lucrările sale au fost selectate pentru ISCM WNMD 2018 de la Beijing, 2021 de la Shanghai și Nanning, iar partiturile importante sunt publicate de Universal Edition. Recenzii ale lucrărilor sale incluse în albume care au câștigat premiul pentru Cel mai bun album de muzică clasică (SUA).



### **IOACHIMESCU / Călin Ioachimescu** (România, 1949)

A absolvit Universitatea Națională de Muzică București, la clasa maestrului Ștefan Niculescu. Între 1980 și 1984 și-a completat pregătirea compozițională la Cursurile de muzică nouă de la Darmstadt și la IRCAM Paris. Autor de partituri simfonice, concertante, camerale, de muzică electronică sau mixtă (instrumente și mediu electronic) și muzică de film. Lucrările sale au fost interpretate în România și peste hotare, tipărite la Editura Muzicală și Edition Salabert și înregistrate la Electrecord, Attaca Records și Nova Musica. A fost distins cu numeroase premii, precum Kranichsteiner Musikpreis acordat de Internationales Musikinstitut din Darmstadt, premii ale UCMR și Premiul Academiei Române. Estetica lui Călin Ioachimescu explorează lumea interioară a sunetului, vizând un limbaj bazat pe legi acustice și psihoacustice, în aspirația de a accede spre o „nouă consonanță”.

### **IORGULESCU / Adrian Iorgulescu** (România, 1951)

Adrian Iorgulescu se numără printre muzicienii multivalenți, care s-a distins atât pe plan creativ, cât și pe plan teoretic, politic, pedagogic sau administrativ. Este profesor universitar și conducător de doctorat la UNMB și președintele UCMR-ADA. A deținut funcția de președinte al UCMR (1992-2005 și 2010-2022) și s-a implicat în viața cultural-politică și din perspectivă guvernamentală, ocupând funcția de Ministru al Culturii și Cultelor (2005-2008). Este membru corespondent al Academiei Române și *doctor honoris causa* al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. Creația sa cuprinde opusuri din toate genurile, între care opera *Revoluția*, două cantate, șase simfonii, șase concerte, muzică de film, muzică de cameră, piese corale, lieduri. A fost distins cu numeroase premii, printre care Premiul George Enescu al Academiei Române sau premiul de compoziție al World Music Celebration Louisville.



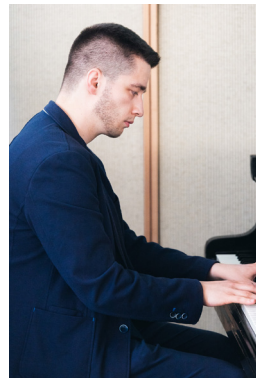


### **ITURREGI / Mikel Iturregi** (Spania, 1997)

Mikel Iturregi este un compozitor basco-spaniol. A studiat compoziția la Musikene (Donostia San Sebastián), iar din 2021 studiază la Conservatorul din Paris, în clasa lui Gérard Pesson. Muzica sa a fost interpretată de Quatuor Diotima, Ensemble Recherche, Ensemble Intercontemporain, NAMES Ensemble, IEMA Ensemble și Orchestra Simfonică din Bilbao. A participat la academii internaționale de compoziție și festivaluri organizate în Austria și Spania. În perioada 2024/25 a participat la programul de rezidență AVEC condus de Les Cris de Paris, pentru care a compus două piese pentru cor de copii. În 2024 a obținut premiul de compoziție Colegio de España / INAEM, ceea ce i-a oferit ocazia de a programa un concert-portret la Paris în 2026, incluzând o piesă nou comandată.

### **JAVORKA / Peter Javorka** (Slovacia, 1993)

Compozitor și interpret, Peter Javorka a semnat lucrări camerale, orchestrale și vocale. În 2025, a primit Premiul Ján Levoslav Bella pentru lucrarea sa *sans Marteau et sans Maître* pentru ansamblu mare. Compozițiile lui Javorka au fost interpretate la festivaluri din Europa. În 2014, a fondat festivalul tinerilor compozitori AsynChrónie, unde, în calitate de fondator, director artistic și dirijor al Ansámbeľ Asynchrónie, a interpretat peste o sută de lucrări ale tinerilor compozitori. Până în prezent, în calitate de director artistic al festivalului, a organizat zece ediții anuale. În calitate de pianist sau dirijor, a prezentat numeroase premiere ale lucrărilor compozitorilor din țară și din străinătate.



### **JÄRNEGARD / Lina Järnegard** (Suedia, 1979)

Lina Järnegard a studiat la Școala de Compoziție din Gotland (Visby) și la Academia de Muzică și Artă Dramatică (Göteborg). Printre profesorii săi principali se numără Per Mårtensson, Henrik Strindberg, Ole Lützow-Holm și Ming Tsao. În 2011 a studiat și la Academia Regală Scoțiană de Muzică și Artă Dramatică din Glasgow, cu David Fennessy. Din 2010, Lina este directoarea artistică a *Dråpera*, un ansamblu de artă scenică din Göteborg. Ansamblul explorează și dezvoltă metode și idei pentru noi forme de operă experimentală și teatru muzical. Colaborează cu soliști și ansambluri de cameră din întreaga lume și a participat la Huddersfield New Music Festival, Mixtur Festival, Sounds of Stockholm, Unehörte musik, Frontside Festival, Festival Contemporaneus.

### **KABZA / Maciej Kabza** (Polonia, 1990)

Compozitor polonez născut în 1990. A absolvit compoziția la Academia de Muzică Grażyna și Kiejstut Bacewicz din Łódź sub îndrumarea lui Zygmunt Krauze (2014) și teoria muzicii sub îndrumarea Ewei Kowalska-Zajęc (2015). A studiat muzica electronică cu Krzysztof Knittel și ingineria sunetului la Academia Polono-Japoneză de Tehnologie Informației din Varșovia. În 2025, a obținut titlul de doctor sub îndrumarea lui Artur Zagajewski. Compune muzică instrumentală și electronică, interpretată în Polonia și în străinătate la festivaluri de muzică contemporană. Creația sa a fost recunoscută la nivel internațional prin numeroase burse și premii.





### **KIM / Jongwoo Kim** (Coreea de Sud, 1968)

Jongwoo Kim are un master și un doctorat în compoziție la Școala de Studii Superioare a Universității Yonsei. Printre realizările sale se numără premiul II la a 35-a ediție a Concursului de Dong-A, câștigătorul Concursului Italy Contemporanea '98, al Concursului KBS Creative Orchestral Works din 2000 și la Festivalul Național Coreean de Muzică Creativă. Lucrările sale au fost prezentate la ISCM WNMD din Luxemburg (2000) și Shanghai (2021). A fost selectat pentru Festivalul Coreean de Muzică Creativă ARKO din 2012 cu *Wilderness*. A predat compoziție și teorie la mai multe universități, printre care Universitatea Yonsei, Universitatea Sungshin și Universitatea Catolică Kwandong. În prezent, este membru al Societății Chang-ak, al Societății de Muzică a Secolului XXI, al Filialei ISCM din Coreea și al ACL-Coreea. Albuțele și partiturile sale sunt disponibile pe Apple Music și Italy Taukay Music.

### **KURTÁG / György Kurtág** (Ungaria, 1926)

György Kurtág este un compozitor și pianist maghiar. Potrivit Grove Music Online, cu un stil care se inspiră din „Bartók, Webern și, într-o măsură mai mică, Stravinski, opera sa se caracterizează prin compresie în scară și forțe și printr-o expresivitate deosebită”. În 2023, a fost descris ca „una dintre ultimele legături vii cu compozitorii defnitorii ai avangardei europene din perioada postbelică”. A fost profesor universitar de pian la Academia de Muzică Franz Liszt din 1967, mai târziu și de muzică de cameră, unde a predat până în 1993.



### **LAYTON / Steven Layton** (SUA, 1956)

Sunt compozitor și locuiesc în prezent în Seattle, Washington. În creația mea, muzica clasică tradițională și cea modernă „imaginată” se îmbină cu influențe electronice, istorice și vernaculare din întreaga lume. Muzica mea funcționează pe mai multe niveluri, creând o muzică adesea densă, dar bogată și plină de culoare. Sunt muzician de formație, dar uneori vin în schimb cuvinte și imagini. Pentru mine, toate urmează același instinct fundamental și aceeași estetică. Arta se întâmplă. Ecurile și reflecțiile sunt lucruri bune, în toate sensurile; datoria mea de influențe provine cu bucurie dintr-o rețea enormă de oameni, locuri și vremuri. Ce se invocă aici depinde de voi, prin mine...

### **LEOV / Jessie Leov** (Noua Zeelandă, 1994)

Jessie Leov este o compozitoare și muziciană premiată, cu origini australiene și neozelandeze. Cu o activitate artistică diversificată, opera sa acoperă atât muzica clasică, cât și cea pop, incluzând colaborări interdisciplinare în domeniul artelor. Muzica ei reflectă o curiozitate profundă față de lumea din jur, explorând natura, identitatea și experiența personală, precum și dialogând cu alte forme de artă, precum poezia și artele vizuale. În 2024, a fost selectată la Edward T. Cone Composition Institute de la Universitatea Princeton. Este laureată a premiului APRA Professional Development Award (2022) și a fost bursieră a Festivalului Bang on a Can (2025), organizat la MASS MoCA în Massachusetts. Deține o diplomă de master în compoziție muzicală de la Universitatea din Auckland, unde a primit Premiul Douglas Mews pentru compoziție.



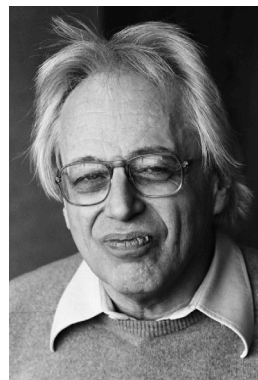


### **LERESCU / Sorin Lerescu** (România, 1953)

Sorin Lerescu a studiat compoziția la Universitatea Națională de Muzică București cu Tiberiu Olah și Anatol Vieru. În 1982 a fondat Grupul de muzică nouă Taiect, a fost fondator și director artistic al Festivalului Internațional Întâlnirile Muzicii Noi Brăila (1997), președinte al Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (2003-2013), director artistic al Festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (2004) și co-director artistic (2009), director artistic al Festivalului Internațional Meridian (2005-2012). Creația sa include: 7 simfonii, 6 concerte, 2 cantate, muzică instrumentală și vocal-instrumentală, muzică electronică, opera *Urmuzica*. Deține premii ale UCMR pentru muzică de cameră (2003), pentru lucrări simfonice (2017), pentru lucrări multimedia (2020) și Premiul George Enescu al Academiei Române (2003).

### **LIGETI / György Ligeti** (Ungaria, 1923-2006)

György Ligeti este considerat cel mai influent compozitor de la finele secolului 20. De-a lungul a șase decenii, a scris lucrări solo, compoziții corale, piese electronice, compoziții orchestrale și teatru muzical. Ligeti s-a născut în Târnaveni și a studiat mai întâi muzica la Cluj Napoca, apoi la Academia Franz Liszt din Budapesta. În timpul revoluției maghiare din 1956, a fugit la Viena, iar în 1957 a lucrat la studioul electronic al radioului vest-german din Köln. Primele sale lucrări orchestrale *Apparitions* (1958-1959) și *Atmospheres* (1961) au consolidat reputația lui Ligeti în rândul avangardei europene. Respingând dogmatismul școlii de la Darmstadt, Ligeti a îmbrățișat influențe din muzica veche, artă, literatură, știință și muzică populară, concepând lucrări complexe, dar accesibile, impregnate de umor excentric sau de un spirit întunecat.



### **LINH / Đỗ Hoàng Linh** (Vietnam, 1979)

Đỗ Hoàng Linh este compozitor și, în prezent, redactor la Radio și Televiziunea din Hanoi. A absolvit Universitatea de Muzică în 2005, specializându-se în compoziție la Academia Națională de Muzică din Vietnam. Domeniile sale de cercetare includ: compoziția de musicaluri, muzică de dans, muzică de film, aranjamente orchestrale și compoziția de cântece. Operele sale muzicale au fost prezentate la nivel național în Vietnam și au câștigat numeroase premii muzicale în această țară. În prezent, colaborează cu orchestrele Academiei Naționale de Muzică din Vietnam, Operei și Baletului Național din Vietnam, Orchestrei Simfonice Naționale din Vietnam și cu multe alte instituții.

### **LOWRIE / James Lowrie** (Canada, 1990)

James Lowrie compune epopei muzicale experimentale de cameră-pop și muzică nouă. În calitate de compozitor, celebrează și pune sub semnul întrebării convențiile genului, analizând minuțios materialul muzical obișnuit. Este creatorul, prezentatorul și scenaristul emisiunii *Composer Brain* de la CBC, o serie de videoclipuri scurte care analizează cu umor muzica pop din perspectiva unui compozitor. A contribuit la emisiunea *In Concert* a CBC în calitate de invitat special. Este creatorul, gazda și curatorul emisiunii radio *Haha*, un talk-show experimental de muzică și comedie cu procesare electronică live la *Tranzac Club* din Toronto. James se află în prezent în al doilea an de doctorat, sub îndrumarea dr. Kotoka Suzuki. Din septembrie 2024, se află într-un stagiu de cercetare la IRCAM Paris, în domeniul muzicii și umorului.



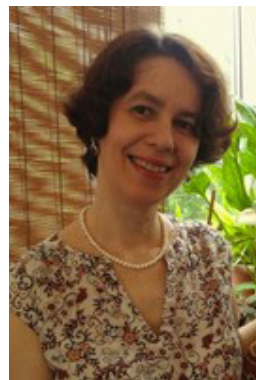


### **LUNDÉN / Ida Lundén** (Suedia, 1971)

Compozitoarea, muziciana și profesoara Ida Lundén activează în domeniul profesional încă de la mijlocul anilor '90. Inițial în domeniul muzicii de jazz, după ce a studiat compoziția la Școala de Muzică din Gotland, și ulterior la academiile de muzică din Stockholm și Freiburg, ea activează în domeniul improvizației, al muzicii contemporane și al muzicii electronice. Muzica sa poate fi descrisă ca jucăușă, exploratorie, uneori politică, adesea bazată pe muzică mai veche sau pe idei extramuzicale. Colaborarea cu muzicieni și alți artiști este esențială pentru practica sa artistică, compunând și muzică pentru spectacole de dans. Ida Lundén locuiește în Stockholm.

### **LUPU / Olguța Lupu** (România, 1969)

Olguța Lupu a studiat pianul, apoi a absolvit secția de compoziție sub îndrumarea lui Tiberiu Olah la Conservatorul din București. Deține un doctorat în muzicologie, iar tema sa preferată este muzica secolului XX, cu accent pe compozitorii români. Lucrările sale au fost prezentate în cadrul diverselor conferințe și simpozioane naționale și internaționale, a participat la emisiuni radio și a publicat peste 50 de studii. A scris cărți în domeniul muzicologiei și al teoriei muzicii și a coordonat, în calitate de editor, mai multe volume dedicate personalităților importante ale muzicii românești. A fost distinsă cu premiul UCMR (2016), ale revistei *Muzica* (2018, 2022) și cu Premiul Grigore Constantinescu, acordat de UCRRM (în 2026, pentru 2025). În prezent, este coordonatoarea Secției de Muzicologie a UCMR, predă teoria muzicii și citire de partituri și este decanul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală din cadrul UNMB.

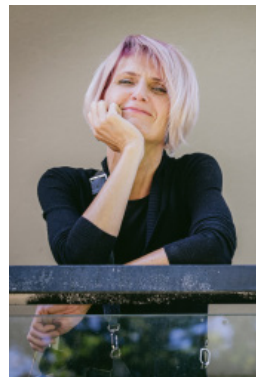


### **LURIE / Asher Lurie** (SUA, 2003)

Asher Lurie este un compozitor din Dallas, Texas. Cvartetul său de percuție CORE a câștigat Concursul Tribeca New Music 2025, iar lucrarea sa orchestrală *Precisely* a fost finalistă la American Prize și la Concursul Brevard, a câștigat prima ediție a Concursului Stamps. Printre colaboratorii săi se numără Sandbox Percussion, arx duo, Trio Kanon, Unheard-of//Ensemble și Silver Bow Sound, și participând la festivaluri precum highSCORE, soundSCAPE, Cortona Sessions, Brevard și Atlantic Music Festival. Muzica, modelată de moștenirea sa evreiască și de studiile în metal neoclasic, îmbină agresivitatea cu o serenitate onirică. A studiat la Universitatea din Miami cu Scott Stinson și cu compozitorii rezidenți ca Matthias Pintscher, Chen Yi și Marcos Balter, din toamna anului 2025 a început masteratul la Universitatea Rice.

### **MAJUREC / Sanda Majurec** (Croatia, 1971)

Compozitoarea, pedagoga și clavecinista trăiește și lucrează în Zagreb și Osijek. Este profesor titular la Academia de Arte și Cultură din Osijek, unde predă armonie și compoziție. Muzica sa a fost prezentată la festivaluri și concerte atât în Croația, cât și în străinătate, inclusiv la Bienala de Muzică din Zagreb și Zilele Mondiale ale Muzicii Noi. A concertat alături de artiști și ansambluri renumite, precum Laurence Cummings și Ansamblul Baroc Croat, prezentând atât repertoriul baroc, cât și propriile sale lucrări. Este cofondatoare a Festivalului Little Harpsichord și a Asociației Croate de Clavecin Continuo. Pe lângă calitatea sa de membru al Societății Compozitorilor Croați, este implicată activ în Serile Muzicale Osor. A primit numeroase premii și distincții.





### **MARASCO / Anthony Marasco** (SUA, 1986)

Anthony T. Marasco este compozitor, sound artist și proiectant de instrumente, influențat de estetica culturii digimoderniste contemporane. Lucrările lui Marasco au fost prezentate la conferința Societății pentru Muzică Electroacustică din Statele Unite (SEAMUS), la Networked Music Festival, la Festivalul MoxSonic, la Simpozionul Internațional de Muzică Electroacustică de la Toronto, la Electroacoustic Barn Dance, la Festivalul de Muzică Electroacustică din New York, la Festivalul Mise-En, la Laboratorul de Muzică Contemporană din Montreal. A primit comenzi de la revista WIRED, Elm Trio, smol ensemble, Phyllis Chen, Quince Contemporary Vocal Ensemble, Toy Piano Composers și Maureen Batt. Este profesor asistent de compoziție muzicală și tehnologie și director al studiourilor de muzică electronică la Universitatea de Stat din Michigan.

### **MARTIN / Leandro A. Martin** (Spania/Argentina, 1974)

Dr. Leandro A. Martin este un compozitor, profesor și cercetător spaniol-argentinian stabilit în Insulele Canare. A prezentat în premieră piese și a ținut prelegeri în țări precum Germania, Cuba, Italia, Argentina, SUA, Anglia, Spania, Austria, Belgia, Insulele Feroe etc. A colaborat cu muzicieni precum ansamblul mosaik, Dominika Falger, ansamblul Phace, Gustavo Díaz-Jerez, Mintcho Mintchev, Ensemble DifrAcción, Nordic Voices, Opificio Sonoro, Nuevo ensemble de Segovia etc. Lucrările sale sunt publicate de Universal Edition.



### **MĂLĂNCIOIU / Gabriel Mălăncioiu** (România, 1979)

Muzica lui Gabriel Mălăncioiu a fost prezentată publicului pe cinci continente în peste 350 de concerte, fiind interpretată de ansambluri prestigioase precum Youth Symphony Orchestra Zürich, Neue Vocalsolisten Stuttgart sau Corul de Cameră al Sloveniei, interpreți precum Florian Müller, Gudrun Hinze sau Richard Craig, dirijori precum Michael Wendeborg, Huba Hollóköi sau Martina Batič. Corneliu Dan Georgescu remarca faptul că Gabriel Mălăncioiu este „una dintre cele mai active personalități, o voce sigură de sine și foarte originală în peisajul muzical contemporan”. Partiturile lui sunt editate de Universal Edition. În prezent, predă stilistica interpretării muzicii contemporane, orchestrație și analize muzicale în cadrul Universității de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru.

### **MĂNICEANU / Mihai Măniceanu** (România, 1976)

Mihai Măniceanu a studiat pianul cu Viniciu Moroianu și compoziția cu Dan Dediu la Universitatea Națională de Muzică București. În 2011 a obținut titlul de doctor în muzică la aceeași universitate. A primit o bursă Erasmus la Universitatea de Muzică și Teatru Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig (2003-2004) și burse ale UNMB la Muzikfest Festival, Hamburg (2001), Junger Künstler Festival-Filmmusik, Bayreuth (2002), ISA 20 Internationale Sommerakademie, Murzzuschlag (2010), METRIC Training Event for Free Improvisation, Tallinn (2016), Leipzig (2022). A obținut Premiul I la Concursul Icon Arts (2003), Premiul Academiei Române (2011), Premiul pentru Muzică Simfonică al UCMR (2011), Premiul pentru Muzică Camerală al UCMR (2016, 2019), Premiul Matei Brâncoveanu (2016).



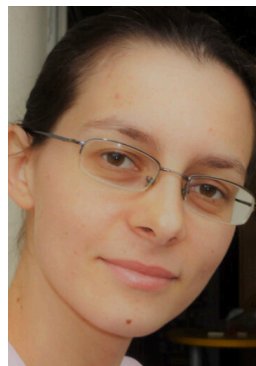


**MICHELLI / Mark Micchelli** (SUA, 1991)

Mark Micchelli este un muzician, cercetător și pedagog, a cărui activitate îmbină elemente din muzica clasică, jazz și pop. Albumul său, *Glitched-On Bop* (New Focus Records, 2025), a primit recenzii precum: „Interpretarea [lui Micchelli] este la fel de perfectă ca și imaginația sa” (*Fanfare Magazine*) și „m-a făcut să mă simt incomod fizic” (*BlogCritics*). Albumul său *Five Years in Exile* (Ropeadope, 2026), realizat împreună cu cântăreața și activista vietnameză Mai Khôi, a fost prezentat de posturile de radio WESA, WQED și KALW. În 2023, a primit premiul SMT Emerging Scholar pentru articolul său despre Cecil Taylor publicat în *Music Theory Online*. În toamnă, Mark se va alătura Universității Temple în calitate de profesor asistent în studiile muzicale.

**MOGOȘAN / Iulia Mogoșan** (România, 1984)

Iulia Mogoșan este în prezent cercetător științific la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, unde și-a finalizat studiile de muzicologie și și-a obținut titlul de doctor în muzică (*Referințe românești în operele lui György Kurtág*, 2018). A studiat muzicologia și în Germania, la Universitatea Carl von Ossietzky din Oldenburg, la Universitatea din Leipzig și la Universitatea Martin Luther din Halle-Wittenberg. În timpul șederii sale la Leipzig și Halle – și în calitate de angajată a Arhivei Bach din Leipzig – s-a specializat în muzicologie istorică și cercetarea manuscriselor muzicale. Temele sale principale de cercetare se concentrează pe muzica și cultura românească, cu accent special pe muzica transilvăneană.



**MORALES OSSIO / Cristian Morales Ossio** (Chile, 1967)

Cristian Morales Ossio este compozitor, improvizator și profesor la Universidad Católica de Chile. A compus muzică în diverse formate și structuri: instrumente solo, ansambluri de cameră convenționale, muzică electroacustică, muzică orchestrală și lucrări pentru medii multiple, inclusiv video și dans. Practica sa compozițională colaborativă, care utilizează „metode recursive”, explorează o varietate de combinații sonore și situații colective. Această căutare a unor sunete noi este impregnată de improvizatia liberă, pe care o adoptă ca strategie inseparabilă de compoziție. A studiat la Universitatea din Chile, dar și cu compozitori precum Gabriel Brncić (Universitatea Pompeu Fabra), Philippe Manoury și Marco Stroppa (CNSM Lyon) și a obținut un doctorat sub îndrumarea Lizei Lim (Universitatea din Huddersfield, Marea Britanie).

**MOREIRA / Daniel Moreira** (Portugalia, 1983)

Daniel Moreira este lector la ESMAE, unde predă cursuri de analiză, compoziție și muzică de film și cercetător integrat la CEIS20. Și-a finalizat doctoratul în compoziție la King's College London (2017) și masteratul la ESMAE (2010). Printre profesorii săi s-au numărat George Benjamin, Fernando C. Lapa și Dimitris Andrikopoulos, Carlos Guedes, Miguel Ribeiro-Pereira și José Oliveira Martins. În calitate de compozitor, a primit comenzi de la mai multe instituții portugheze și internaționale, printre care Casa da Música, Festivalul Musica Strasbourg, ECHO, MPMP, Kölner Philharmonie și Batalha Centro de Cinema. Muzica lui Daniel Moreira acoperă multiple genuri, cu un accent deosebit în ultimii ani pe interacțiunea dintre instrumentele acustice și electronice, precum și pe abordări multidisciplinare în domeniile muzicii de film și televiziune, operii și diverselor forme de muzică vocală.





### **MUNTEANU / Viorel Munteanu** (România, 1944)

Viorel Munteanu a studiat la Conservatorul George Enescu din Iași, absolvind succesiv secțiile de pedagogie și compoziție. În 1980 a beneficiat de o bursă de studii și documentare la Academia Santa Cecilia din Roma. A aprofundat compoziția și polifonia cu Roman Vlad (1981-1985). Este profesor universitar din 1991 și conducător de doctorat din 2001 la Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași, unde a îndeplinit și funcțiile de decan și rector (2004-2012). Lucrările sale au fost interpretate în peste 500 de concerte și festivaluri internaționale din Africa de Sud, Anglia, Austria, Bulgaria, Cehia etc. Deține Premiul Academiei Române (1981), cinci premii de creație ale UCMR și este *doctor honoris causa* al mai multor universități românești și din Republica Moldova.

### **MURARIU / Alexandru Murariu** (România, 1989)

Alexandru Murariu a absolvit secția de compoziție (licență, master, doctorat) la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca, sub îndrumarea prof. univ. dr. Adrian Pop. A obținut premiul pentru muzică de cameră al Concursului Internațional George Enescu (2014) și premiul pentru muzică simfonică din cadrul aceluiași concurs (2018); în 2017, distincția Prix de composition à la mémoire de Nadia Boulanger în cadrul școlii de vară de la Fontainebleau (Franța), alături de premii UCMR (2017, 2018), bursa George Enescu a ICR (2014, 2019) și Premiul George Enescu al Academiei Române (2024). În 2020 a înființat ansamblul de muzică contemporană Couleurs, promovând muzica contemporană românească, concertând, printre altele, și pe scena Filarmonicii din Berlin (2023).



### **NEMESCU / Octavian Nemescu** (România, 1940-2020)

Reprezentant al orientării arhetipale, pe care a inițiat-o, a urmat-o și a teoretizat-o de-a lungul întregii vieți, Octavian Nemescu a lăsat în urma sa o operă unitară, dedicată recuperării înnoitoare a esențelor culturale, decontextualizate, curățate de trăsături spațio-temporale cărora le-a oferit, precum Constantin Brâncuși, încercătura magică a simbolurilor. Nemescu s-a orientat pe o cale de recuperare a arhetipurilor muzicale din interiorul unei atitudini de avangardă. Folosirea rezonanței naturale, muzica cu ison, cu centru prezent, estetica începutului sau a sfârșitului (pentru care compozitorul a utilizat anacruze/avânturi sonore sau cadențe finale), estetica comprimării muzicale sau a condensului spațio-temporal, conceptualismul și muzica imaginară sunt soluții componistice pe care autorul le-a descoperit în teritoriul unui minimalism sacru deschis de orientarea arhetipală, pentru recuperarea sensurilor și menirii profunde ale artei.



### **NICULESCU / Ștefan Niculescu** (România, 1927-2008)

Ștefan Niculescu a studiat la Academia Regală de Muzică din București (1946-1950) și la actuala Universitate Națională de Muzică București (1951-1957), la clasa de compoziție a lui Mihail Andricu. A participat la Cursurile Internaționale de Vară de la Darmstadt (1966-1969), unde a fost invitat și ca profesor (1993), precum și la Cursurile de Vară de Muzică Electronică de la Siemens Studio din München (1966). A predat compoziție și analiză muzicală la UNMB. A fost invitat ca compozitor rezident de către DAAD la Berlin (1971-1972) și la Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (1993). În 1991, a fondat Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi București. Opera sa cuprinde 70 de compoziții care acoperă aproape toate genurile muzicale. (Valentina Sandu-Dediu)





**NISHIMORI / Hisataka Nishimori** (Japonia, 1986)

Născut în Osaka, Japonia. A studiat compoziția la nivel de licență și masterat la Universitatea de Arte din Prefectura Okinawa. A câștigat Premiul I la MUSICA E POESIA TRA ITALIA E GIAPPONE, Premiul II la Concursul Tinerilor Compozitori din cadrul celei de-a 34-a ediții a ACL, Premiul II și Premiul Publicului la Concorso Costruttori di Armonie 2. Lucrările sale au fost selectate pentru ISCM 2017 și ISCM&ACL 2022. În ultimii ani, a oferit lucrări multor muzicieni și a participat la evenimente precum Osaka Guitar Summer 2021, evenimentul Pavilionului Italian (Conservatorio di Musica Arturo Toscanini) din cadrul EXPO2025 OSAKA etc. Compune adesea muzică inspirată din folclorul japonez. A studiat sub îndrumarea lui Harue Kondoh, Giorgio Battistelli și Salvatore Sciarrino.

**NIȚU / Irina Nițu** (România, 1982)

Irina Nițu este doctor în muzicologie, cercetător la Muzeul Național George Enescu din București, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România și expert acreditat al Ministerului Culturii în domeniul documentelor referitoare la istoria muzicii românești. Participă la conferințe de muzicologie naționale și internaționale și publică cărți, studii și articole la Editura de Muzicală (București), Casa Mureșenilor (Brașov), în revistele *Muzica*, *Actualitatea Muzicală*, *Musicology Today* (București), *Musicology Papers* (Cluj), *Dilema* etc.



**NIZAMI / Myrtó Nizami** (Grecia, 1994)

Myrtó Nizami este o compozitoare și pianistă a cărei creație se inspiră din poezie, pictură, filosofie și politică. Muzica ei explorează plasticitatea fluidă a sunetului, abordând adesea interacțiunea dintre tehnologie și materialul acustic. Un element central al abordării sale artistice este legătura organică dintre sunet și corpul interpretului, tratând interpretarea ca un proces dinamic, întruchipat, care, la rândul său, informează și inspiră actul compozițional. Nizami a compus pentru o gamă largă de formații - de la lucrări solo la ansambluri de cameră, orchestre și muzică vocală, integrând adesea elemente electronice. Activitatea sa se extinde dincolo de sala de concert, în colaborări multidisciplinare care implică artă video, teatrul, scurtmetraje și instalații. A primit comenzi de la Georges Aperghis, Radio France, Fundația Onassis, iar în perioada 2023-2025 este compozitoare rezidentă la Festivalul Dag in de Branding (NL).

**OLAH / Tiberiu Olah** (România, 1928-2002)

Tiberiu Olah a studiat la Academia de Muzică din Cluj-Napoca (1946-1949) și la Conservatorul Piotr Ilici Ceaikovski din Moscova (1949-1954). A predat compoziție și orchestrație la Conservatorul din București (1954-2001). A participat la cursurile de muzică electronică ale Fundației Siemens (1966) și la cursurile de la Darmstadt (1967-1969). A beneficiat de o rezidență în cadrul programului Berliner Künstler (1969-1970), precum și de bursa de creație Koussevitzky (1971). Prin DAAD a beneficiat de un stagiu de cercetare în domeniul timpului și spațiului muzical. A compus lucrări simfonice, vocal-simfonice, camerale, corale, muzică de film, muzică de scenă. Muzica sa a fost tipărită și imprimată la mai multe edituri și case de discuri: Salabert, Schott's Söhne, Muzyka, Editura Muzicală.





**OLIVER / Tomislav Oliver** (Croatia, 1987)

Tomislav Oliver a absolvit secțiile de muzicologie și compoziție ale Academiei de Muzică din Zagreb și și-a continuat studiile la Mozarteum din Salzburg, ESMUC din Barcelona și KUG din Graz. În 2023, a absolvit programul Cursus al IRCAM. Provenind din scena underground de muzică electronică extremă/noise, muzica sa reflectă o combinație de genuri și cuprinde lucrări pentru soliști, ansambluri, orchestră, muzică electronică și formate acousmatice, precum și pentru film, balet și dans. Este fondatorul colectivului NAE, care promovează multimedia experimentală. Din 2018 este profesor asociat la Academia de Muzică din Zagreb și, din 2023, director artistic al festivalului Music Biennale Zagreb.

**PANKERT / Paul Pankert** (Belgia, 1965)

Paul Pankert a studiat vioara la conservatoarele din Liège, Düsseldorf și Maastricht. De peste două decenii, activitatea sa muzicală s-a concentrat în principal pe interpretare; în prezent, își dedică o parte mai mare din timp compoziției. Este membru al Asociației Compozitorilor Belgieni Forum des Compositeurs și cofondator al asociației KL-EX (care promovează dezvoltarea, producția și interpretarea de lucrări noi în domeniul muzicii experimentale, contemporane și improvizate, inclusiv mixed media, muzică electronică și teatru muzical). Predă vioara și muzica de cameră la Musikakademie Ostbelgien. Prima sa compoziție, *Spaltung*, a fost distinsă cu Prix de composition de l'Académie Royale de Belgique (2008), iar *Toccata* a primit Prix Annelie de Man (2021). Lucrările sale au fost comandate de Orgelpark Amsterdam, Festivalul Ars Musica din Bruxelles, Festivalul van Vlaanderen (B-Classic), Ostbelgienfestival și Flagey din Bruxelles. I s-a acordat titlul de Künstler Ostbelgiens (2017).



**PĂIȘ / George-Ioan Păiș** (România, 1994)

George-Ioan Păiș este compozitor român stabilit în București. Muzica sa îmbină ritmurile antrenante, armonia plină de culoare și energia viscerală ale jazzului și metalului. Pe lângă activitatea sa în domeniul muzicii clasice, este activ și ca sintetizator și compozitor pentru trio-ul de rock progresiv Opening Theory. George Păiș este absolvent al Universității Naționale de Muzică din București, unde a obținut titlul de doctor în temele fundamentale ale muzicii secolului al XX-lea. În calitate de cercetător, a publicat articole despre muzica lui Ștefan Niculescu și este interesat de aspecte legate de percepția în muzica contemporană, semiotica muzicală și filosofia artei.

**PECK / Charles Peck** (SUA, 1988)

Charles Peck este un compozitor a cărui operă a fost descrisă ca fiind „sălbatică și strălucitoare” (*Broad Street Review*) și „substanțială, personală, autentică” (*Fundația Roger Shapiro*). Muzica sa a fost interpretată de Orchestra din Minnesota, orchestrele simfonice din Albany și Columbus, Orchestra de Cameră Kaleidoscope, Orchestra Civică din Chicago, Cvartetul JACK și Sandbox Percussion. Recent distins cu burse din partea Fundației Guggenheim și a Academiei Americane de Arte și Litere, Peck a primit comenzi din partea fundațiilor Fromm, Barlow, McKnight, a Orchestrei St. Luke's, Alarm Will Sound, Cvartetului Bergamot și Ji Hye Jung și a fost desemnat câștigător al unor concursuri de compoziție organizate de New York Youth Symphony, ASCAP, Festivalul Cabrillo, Ansamblul de Cameră Left Coast și Festivalul de Muzică Nouă Tribeca. Peck este membru al facultății de compoziție de la Universitatea din Pittsburgh.





### **PIDGORNA / Anna Pidgorina** (Canada, 1985)

Anna Pidgorina este o compozitoare, vocalistă, artistă multidisciplinară și producătoare ucraineano-canadiană, cu un ochi ager pentru absurditățile societății. Opera sa se situează la intersecția dintre personal și politic, îmbinând elemente ale tehnicii clasice cu expresii folclorice ucrainene și peisaje sonore naturale. A călătorit în Ucraina (2012, 2013 și 2023) pentru a înregistra muzică populară și a absorbi atmosfera unei țări aflate în război, cercetarea rezultând într-o serie de lucrări vocale și instrumentale. Pasiunea pentru povestire și operă a dus la multiple colaborări cu scriitoarea Maria Reva, printre care *Our Trudy*, comandată și prezentată de Festivalul Ad Astra din Russell, Kansas (2021), și *Plaything*, dezvoltată de Musique 3 Femmes, prezentată la UfaFabrik Berlin (2022), prin intermediul premiului Mécénat Musica Prix 3 Femmes 2020. Este fondatoarea și directoarea artistică a Pickle Underground și lucrează ca director general la City Opera Vancouver.

### **PIKUSH / Yurii Pikush** (Ucraina, 1998)

Yurii Pikush a studiat compoziția la Academia Națională de Muzică din Kiev. A câștigat premii la numeroase concursuri, printre care Bursa Mitropolitului Andrei Sheptytskyi (2021), Concursul Național de Compoziție Myroslav Skoryk (2023) și Premiul Național de Muzică Levko Revutskyi (2024). Pikush este membru al Uniunii Naționale a Compozitorilor din Ucraina. A participat la cursuri internaționale la Lviv, la masterclassurile Toamna Varșoviană și a colaborat cu compozitori renumiți, precum Simon Vosecek, Sky Macklay și Yannis Kyriakides. Lucrările sale au fost interpretate la festivaluri precum Festivalul de Muzică Contemporană Ucraineană din SUA, Toamna Varșoviană, Contrasts. Compozițiile sale au fost interpretate de Basel Sinfonietta, Proton Ensemble, Kyiv Camerata, Orchestra Simfonică Națională a Ucrainei, Ensemble Recherche.



### **POLACZYK / Jakub Polaczyk** (Polonia, 1983)

Jakub Polaczyk este un compozitor, pianist și pedagog polonez-american stabilit la New York, a cărui creație face legătura între tradițiile muzicale poloneze și influențele globale contemporane. Muzica sa a fost interpretată în instituții importante precum Carnegie Hall și Musikverein din Viena. A primit numeroase premii și distincții, printre care o recunoaștere din partea American Prize in Composition, precum și câștigarea concursului Iron Composer din Cleveland. A fost distins cu Medalia de Bronz Gloria Artis și cu Crucea de Aur a Meritul de către președintele Poloniei. Predă la Conservatorul de Muzică din New York și a susținut prelegeri în întreaga lume. Muzica sa este publicată în principal de Donemus și Universal Edition, iar înregistrările sunt lansate de case de discuri precum: Albany Records, Ablaze Records și Naxos.

### **POLLOCK / lucky pollock** (Noua Zeelandă, 2000)

lucky pollock este un tânăr compozitor stabilit în Te Whanganui-a-tara, în Noua Zeelandă. Creația sa variază de la muzică notată la improvizație experimentală și genuri de muzică electronică și populară. Îi place să colaboreze cu mediul înconjurător pentru a crea muzică și, în calitate de astrolog amator, a explorat compoziția muzicală inspirată de modele și tehnici astrologice.





### **POP / Adrian Pop** (România, 1951)

Adrian Pop s-a format sub îndrumarea succesivă a măștrilor Sigismund Toduță și Cornel Țăranu. Afirmarea sa în context național și internațional s-a produs la sfârșitul anilor '70, printr-o serie de lucrări simfonice și corale ce au dobândit un succes durabil. Creațiile sale au fost onorate de-a lungul timpului cu numeroase premii (în mai multe rânduri Premiul UCMR, Premiul George Enescu al Academiei Române, premii la concursuri internaționale de compoziție în Franța, Italia, Austria, Spania, Africa de Sud). A fost distins cu Ordinul Meritul Cultural acordat de Președintele României și este Cavaler al Ordre des Arts et des Lettres, titlu acordat de Ministerul Culturii din Franța. Adrian Pop este profesor de compoziție la Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca.

### **PRAESENT / Gerhard Praesent** (Austria, 1957)

Compozitor și dirijor, teoretician al muzicii, născut în 1957 la Graz, Austria, Gerhard Praesent a studiat compoziția cu Iván Eröd și dirijatul cu Milan Horvat la Graz (absolvind cu distincții ambele specializări în 1982, respectiv 1985). Peste 1200 de interpretări ale operelor sale în peste 20 de țări (inclusiv numeroase portrete ale compozitorului și transmisiuni radio) stau mărturie pentru activitatea sa componistică extraordinară. Mai multe compoziții comandate (de exemplu, pentru Gesellschaft der Musikfreunde din Viena, Wiener Konzerthausgesellschaft, Austrian Chamber Symphony, Universitatea din Graz, Mürztaler Werkstatt în cadrul festivalului Styrian Autumn, Internat.Cello-Competition din Liezen, Styrian Choir Association și pentru mulți artiști interpreți).

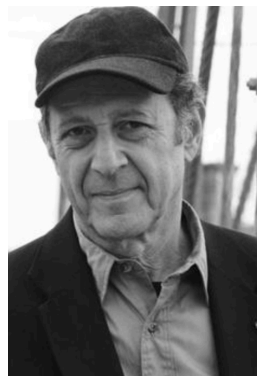


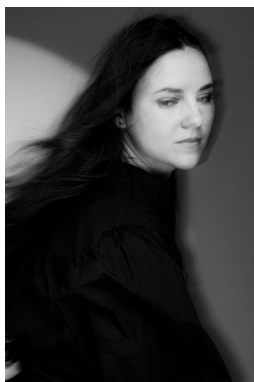
### **RADISAVELJIĆ / Predrag Radisaveljić** (Serbia, 1993)

Activează ca asistent universitar în Departamentul de Compoziție la Facultatea de Muzică din Belgrad. Lucrările sale au fost interpretate Europa, Asia și America de Nord. Radisavljević a participat, de asemenea, în calitate de compozitor și producător muzical la numeroase proiecte de film și teatru, printre care se numără serialul de televiziune *Trilogia Belgradului* de Biljana Srbljanović și *Nobelovac* de Tihomir Stanić, produse de RTS. În calitate de compozitor și orchestrator, Radisavljević a colaborat cu numeroase ansambluri camerale și simfonice. Este compozitorul, producătorul muzical și dirijorul piesei multimedia *The Stranger Within* pentru acordeon, orchestră de cameră, lumini, animație live și dans, scrisă de Mirko Škarica, care a avut premiera la cea de-a 68-a ediție a Festivalului de Vară de la Split și a făcut ulterior parte din programul Kragujevac Cultural Summer din 2023.

### **REICH / Steve Reich** (SUA, 1936)

Steve Reich este cunoscut mai ales ca pionier al muzicii minimaliste din anii '60. Opera lui se caracterizează prin utilizarea figurilor repetitive, a ritmului armonic lent și a canoanelor. Inovațiile sale includ utilizarea buclor de bandă pentru a crea modele de fazare, ca în compozițiile timpurii *It's Gonna Rain* (1965) și *Come Out* (1966), precum și utilizarea unor procese simple, audibile, ca în *Pendulum Music* (1968) și *Four Organs* (1970). Lucrări precum *Drumming* (1971) sau *Music for 18 Musicians* (1976) sunt considerate repere ale minimalismului și influențe importante asupra muzicii experimentale, rockului și muzicii electronice contemporane, contribuind la consolidarea minimalismului ca mișcare.





### **REKE / Agita Reke** (Letonia, 1992)

Agita Reke este o compozitoare de muzică electroacustică și sound artist din Letonia. Practica sa artistică cuprinde media fixă, spectacole live, spectacole multimedia și instalații sonore. În calitate de compozitoare, a colaborat cu ansambluri de muzică acustică și contemporană, precum L'Ensemble Multilatérale (Paris), Fractales (Belgia), Names (Salzburg), Ensemble for New Music Tallinn (Tallinn), Corul Radio Leton (Riga) și Sinfonietta Riga (Riga). Ca interpretă, a fost membră a proiectului/grupului experimental electroacustic Systema Solaris (Riga) și a duo-ului electronic flowerpower. În 2021, a participat la Biennale Musica College din Veneția în calitate de interpretă experimentală. A concertat, de asemenea, la festivaluri precum Skaņu Mežs, Tallinn Music Week – Skaņu Mežs & Ūle Heli, Ung Nordisk Musik Reykjavik și Afekt (Tartu).

### **von REUSNER / Clemens von Reusner** (Germania, 1957)

Lucrările electroacustice ale compozitorului german Clemens von Reusner se caracterizează prin sunete generate exclusiv electronic și prin cele înregistrate în locuri speciale și prelucrate în studio. Lucrul asupra sunetului în sine, aranjarea și mișcarea acestuia pe trasee individuale în spațiile acustice virtuale ale configurațiilor de difuzoare multicanal se află în centrul activității sale compozitice. Este membru al Academiei Autorilor de Muzică Germani. În 2024, Clemens von Reusner a primit Premiul internațional Thomas-Seelig-Fixed-Media al Societății Germane pentru Muzică Electroacustică (DEGEM) pentru întreaga sa operă. Compozițiile sale au fost distinse cu premii naționale și internaționale. Acestea sunt interpretate la nivel mondial în cadrul unor festivaluri internaționale renumite de muzică contemporană.



### **ROMIH / Matic Romih** (Slovenia, 1996)

Matic Romih și-a finalizat studiile de masterat în 2021 sub îndrumarea profesorului Vito Žuraj la Academia de Muzică din Ljubljana. S-a remarcat în numeroase competiții, primind premiul *Aegis Carminis* (2019) și *Darila izročila* (2022). În 2023, a fost câștigătorul Rostrumului Internațional al Compozitorilor la categoria sub 30 de ani. A participat la proiecte internaționale precum Next Generation Workshop din Donaueschingen și Classwork Project cu Ensemble Recherche din Freiburg. Creația sa include muzică solo, de cameră, orchestrală și în special corală. În 2020, a susținut un concert-portret la Šentjur și a lansat albumul digital *Horizon*. În prezent, predă muzică la Școala Primară Grm din Novo mesto, dirijează corurile de tineret și de copii și participă activ la proiecte corale în calitate de compozitor, dirijor și acompaniator.

### **ROTARU / Diana Rotaru** (România, 1981)

Muzica Dianei Rotaru explorează adesea stările hipnagogice, folclorul imaginar, umorul (negru) sau „fetele rele” ficționale. A câștigat numeroase premii importante, printre care Premiul pentru tineri compozitori ISCM-IAMIC (Vilnius, 2008), Premiul George Enescu, ex-aequo (pentru lucrare de orchestra în 2005 și pentru lucrare de cameră în 2003) sau Premiul Irino (Japonia, 2004). Din 2012 este doctor în muzică la UNMB, unde predă în prezent compoziție. A beneficiat de rezidențe creative la Cité des Arts din Paris (2007), Villa Străuli din Winterthur (2011) și la Viena (2015, cu o bursă din partea Cancelariei Federale Austriece și Kulturkontakt).





**ROTARU / Doina Rotaru** (România, 1951)

„Stilul personal, unic și ușor de distins al compozitoarei Doinei Rotaru se bazează pe o estetică arhetipală care utilizează modele sonore și timbrale ce se întorc la folclorul transgeografic primar românesc și universal, precum și principii structurale cu valoare și funcție simbolică – forme circulare și spiralete, numere sacre etc.” (Irinel Anghel). Doina Rotaru a scris până în prezent peste 120 de lucrări (solistice, camerale, corale și orchestrale), printre care 3 simfonii și 15 concerte cu solist. A primit comenzi din partea Festivalului Toamna Varșoviană, Radio France, Radio Graz, Fundația Suntory Hall (Tokyo), Ministerul Francez al Culturii, diverse ansambluri și soliști din Austria, Croația, Elveția, Franța, Germania, Islanda, Japonia, Olanda, Suedia.

**ROWE / Will Rowe** (SUA, 1992)

Will Rowe este un compozitor din Oxford, Michigan. Lucrările sale sunt interpretate atât în SUA, cât și la nivel internațional de ansambluri precum Camerata Silesia Katowice și ensemble mise-en, precum și de soliști precum Bixby Kennedy. Will este câștigător al premiilor BMI Student Composer Awards, precum și participant la festivaluri precum ISCM World Music Days. De asemenea, frecventează scena coloniilor de artiști ca rezident al Byrdcliffe Artist Colony și are înregistrări la casa de discuri Access Contemporary Music. Will ocupă funcția de codirector al American Composers Alliance. În plus, este co-curator al seriei de ateliere de muzică de cameră contemporană, Concept Lab, pe care o produce împreună cu Seth Boustead ca program al Access Contemporary Music.



**SAMMOUTIS / Evis Sammoutis** (Cipru, 1979)

Lucrările lui Evis Sammoutis au fost comandate de festivaluri și organizații, precum Bienala de la Veneția, iar muzica sa a fost interpretată în peste 45 de țări din întreaga lume, la festivaluri de renume și serii de muzică contemporană, precum Tanglewood și ISCM. Evis este profesor asociat de compoziție la Eastman School of Music, Universitatea din Rochester, și este, de asemenea, cofondator și director artistic al Festivalului Internațional de Muzică Contemporană Pharos. Catalogul său include peste 60 de lucrări scrise pentru diverse formații, iar din 2013, toate lucrările sale sunt publicate în exclusivitate de University of York Music Press, unde Evis este compozitor rezident. Primul său album monografic a fost lansat la casa de discuri KAIROS în primăvara anului 2025, fiind primit cu entuziasm de critici.

**SANDU-DEDIU / Valentina Sandu-Dediu** (România, 1966)

Valentina Sandu-Dediu a absolvit muzicologia la Universitatea Națională de Muzică București în 1990. Din 1993, predă în cadrul aceleiași instituții (ca profesor de muzicologie, stilistică și teorii ale interpretării). Autoare a peste 30 de studii, 300 de articole și a unei serii de emisiuni pentru Radio România, Sandu-Dediu a scris și editat 14 cărți despre *Wozzeck* de Alban Berg, manierismul muzical, stil și retorică, muzica românească (vezi *Rumänische Musik nach 1944*, Saarbrücken, Pfau, 2006), muzică și ideologie. Valentina Sandu-Dediu a fost membru al Wissenschaftskolleg zu Berlin, este rector al New Europe College din București și, în 2008, a primit Premiul Peregrinus al Academiei de Științe din Berlin-Brandenburg.





### **SCHEMBRI / Caterina Schembri** (Italia/Columbia, 1993)

Caterina Schembri este o compozitoare și producătoare italo-columbiană stabilită în Dublin. Descrișă de Journal of Music ca o voce nouă cu un „sunet distinctiv”, opera sa se caracterizează prin explorări armonice, semnificații simbolice și diverse posibilități de orchestrație. Muzica sa se îmbină frecvent cu imagini vizuale și cuvântul scris, incorporând adesea texte originale. Albumul de debut al lui Schembri, *Sea Salt & Turpentine*, cu Ficino Ensemble și Michelle O'Rourke, a fost lansat în 2024 sub egida Ergodos, cu un concert la National Concert Hall of Ireland. Ea a compus piese pentru o varietate de ansambluri, inclusiv Ficino Ensemble, Tonnta, Chamber Choir Ireland, Lumiere Quartet, ConTempo Quartet și Spilliaert Trio.

### **SEPPAR / Evelin Seppar** (Estonia, 1986)

Evelin Seppar este o compozitoare independentă care activează în Tallinn. O abordare sensibilă și poetică a sunetului și o legătură puternică între muzică și text sunt elemente centrale în opera sa. Ea este atrasă de compactitatea materialului, de claritatea formei și de arcurile lungi de dezvoltare. A compus lucrări corale, orchestrale și pentru ansambluri, iar muzica sa a fost interpretată în Europa, America, Asia și Australia.



### **SONGFENG / Tian Songfeng** (China, 1994)

Tian Songfeng, un tânăr profesor de compoziție la Conservatorul de Muzică din Harbin, deține titlul de doctor, specializarea compoziție, obținut la Universitatea din Missouri, unde a studiat sub îndrumarea compozitorilor Zhou Long și Chen Yi. A început să studieze pianul la vârsta de cinci ani și compoziția la nouă ani, formându-se sub îndrumarea prof. Liu Xueyan, obținând ulterior licența la Conservatorul Central de Muzică sub îndrumarea lui Li Binyang, Luo Xinmin și Hao Weiya. Și-a continuat studiile de masterat sub îndrumarea renumitului compozitor Zygmunt Krauze. Lucrările sale au primit recunoaștere internațională, inclusiv premii la ASCAP Morton Gould Young Composer Awards (SUA), OPUS ARTIS PARIS (Franța) și Franz Schubert and Modern Music (Austria). Opera sa diversificată cuprinde lucrări orchestrale, corale, de cameră și solo, interpretate la festivaluri importante precum Toamna Varșoviană și Donaueschingen.

### **STROE / Aurel Stroe** (România, 1932-2008)

Aurel Stroe a studiat compoziția cu Mihail Andricu la Conservatorul din București. Între 1962 și 1985, cu o revenire începând cu 1993, a predat cursuri de orchestrație și compoziție la aceeași instituție. În anii '60 a frecventat cursurile internaționale de muzică de la Darmstadt, venind în contact cu ideile unor compozitori precum Mauricio Kagel, György Ligeti sau Karlheinz Stockhausen. A obținut o bursă de creație DAAD la Berlin (1972-1973), care i-a facilitat contactul cu mediul de cercetare desfășurat la Institutul de Muzicologie Comparată condus de Alain Danielou. În această perioadă, lucrări sale au fost cântate la Festivalurile de la Royan, Varșovia, Berlin, Roma, Paris. A fost invitat al Universității Illinois (1985-1986), pentru cursuri pe tema sistemelor de acordaj și compoziția muzicală morfogenetică. A compus muzică simfonică, vocal-sinfonică, de cameră, corală, vocală, electronică și muzică de operă.





### **STUMP-LINSHALM / Petra Stump-Linshalm** (Austria, 1975)

Petra Stump-Linshalm a studiat la Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului Viena și la Conservatorul din Amsterdam. I-au fost dedicate numeroase premiere, printre care lucrări de Billone, Czernowin, Furrer, Gander și Stockhausen. În 2020 a primit premiul Publicity Prize pentru compozițiile sale de la SKE Austria. Lucrările sale au fost interpretate la festivaluri precum Dark Music Days Reykjavik, Musikverein Viena, Basklarinet Festijn Amsterdam, Distat Terra Festival, Styriarte Graz, CityProms Leeuwarden, ClarinetFest Oostende. Este publicată de Apoll Edition Viena. Petra și soțul ei sunt editorii publicației *clarinet update – Neue Musik für junge Klarinetisten*, publicată de Doblinger. Prezentarea muzicii contemporane și clasice copiilor în cadrul concertelor îi completează domeniul de activitate. Este conferențiar universitar la Universitatea de Muzică și Arte Performative din Viena.

### **SZEGHY / Iris Szeghy** (Elveția, 1956)

Iris Szeghy a studiat compoziția la Academia de Muzică din Bratislava, unde și-a obținut și titlul de doctor. Szeghy a participat la numeroase rezidențe de compoziție în Europa și SUA, cum ar fi cele de la Akademie Schloss Solitude din Stuttgart și de la Universitatea din California din San Diego. Din 2001, Iris Szeghy activează în postura de compozitoare independentă în Zürich, Elveția. Szeghy compune muzică orchestrală, de cameră și vocală, piesele sale fiind interpretate de artiști și ansambluri renumite din întreaga lume în cadrul unor festivaluri precum Festivalul de la Lucerna, Festivalul de Muzică de la Dresda, Toamna de la Varșovia sau Festivalul ISCM. Printre ansamblurile care interpretează lucrările sale se numără Orchestra Simfonică din Bamberg, London Sinfonietta, Orchestra de Cameră din Basel, Camerata Bern.



### **SZYMANSKI / Fred Szymanski** (SUA, 1950)

Fred Szymanski este un compozitor de muzică electroacustică și artist de sunet și imagine stabilit la New York, a cărui creație explorează procesele neliniare ale sistemelor generative. Lucrările sale au fost prezentate în cadrul festivalurilor internaționale: Sonic Horizons – Immersive Realities Explored (CEMI, 2024), NYCCEMF (2023), MA/IN (Matera, Italia, 2023), ArteScienza Festival (2023), IRCAM Forum Concert la NYU (2022), Convergence Festival, Institute for Sonic Creativity (2019), SEAMUS Festival (2019), Città di Udine (2018), Festivalul Internațional de Muzică Experimentală (Bratislava, 2018), Musica Nova (Praga, 2017), MA/IN (Italia, 2016) și Concursul Internațional de Compoziție Electroacustică de la Monaco (2015). Printre premii se numără Premier Prix Electroacoustique, Concours Intern'l de Composition Electroacoustique de Monaco (2015), Premiul I Musica Nova (2017) și Mențiunea Specială Città di Udine (2018), Mențiunea de Onoare la Festivalul MA/IN (2016).

### **TAUSEN Á LAVA / Eli Tausen á Lava** (Insulele Feroe, 1997)

Eli Tausen á Lava este un compozitor, pianist, sound artist și muzician electronic originar din Insulele Feroe. Printr-o viziune cinematografică și adesea minimalistă, explorează teme precum istoria, folclorul, mitologia, magia și ocultismul. Recentul său EP, *Book of Lies* (2025), reprezintă o explorare artistică a învățăturilor ezoterice din celebra operă cu același titlu a lui Aleister Crowley. Lucrarea orchestrală, *let me cry* (2022), a fost interpretată de Orchestra Simfonică din Insulele Feroe în cadrul programului lor de primăvară din 2026, precum și de Orchestra Simfonică Scoțiană a BBC la Nordic Music Days 2024. Deține o diplomă de master în teorie muzicală și compoziție de la Universitatea din New York, unde a studiat cu Julia Wolfe și Michael Gordon, cofondatori ai Bang on a Can.





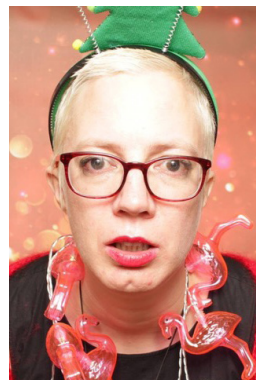
### **TEODORESCU-CIOCĂNEA / Livia Teodorescu-Ciocănea**

(România, 1959)

Livia Teodorescu-Ciocănea este compozitoare și pianistă, profesor universitar la Universitatea Națională de Muzică București, unde predă compoziție și stilistică. A fost Adjunct Associate Professor (Research) și Affiliate la Monash University, Australia. Din 2022 este membră a Academiei Europene de Științe și Arte din Salzburg. Muzica ei, care explorează spectralismul, neo-impressionismul și postmodernismul, a fost publicată pe CD-uri la Toccata Classics London și interpretată în SUA (Carnegie Hall), Australia (Melbourne Recital Hall și Robert Blackwell Hall), Hong Kong, Indonezia, Japonia și în Europă. Baletul *Le Rouge et le Noir* după Stendhal și opera *Doamna cu cățelul* după Cehov au avut premiera la Opera Națională București.

### **THORSEN / Bente Leiknes Thorsen** (Norvegia, 1980)

Muzica lui Bente Leiknes Thorsen explorează tranzițiile dintre artificial și autentic, dintre muzică și sunet, profunzime și suprafață, control și libertate. Adesea, muzica transformă vocea umană într-o punte între personal și politic. Ascultătorii sunt invitați să audă vocile ca muzică și sunetele instrumentale ca opera corpurilor umane. Muzica încorporează mediul înconjurător în descrieri sonore care nu sunt doar realizate cu măiestrie, ci urmăresc să stârneasă un zâmbet.



### **TIHANYI / László Tihanyi** (Ungaria, 1956)

László Tihanyi s-a născut la Budapesta pe 21 martie 1956 și a studiat muzica la Academia de Muzică Franz Liszt din Budapesta, unde a urmat cursuri de compoziție cu Rezső Sugár și de dirijat cu András Kórodi. Din 1979, Tihanyi este profesor la aceeași instituție, unde a ocupat și funcția de vicerector între 2000 și 2005. Tihanyi a primit numeroase premii prestigioase, printre care Premiul Erkel și Premiul Bartók-Pásztory. Majoritatea lucrărilor sale au fost înregistrate, publicate și puse la dispoziție de Hungaroton și BMC Records.

### **TULVE / Helena Tulve** (Estonia, 1972)

Muzica Helenei Tulve se concentrează pe schimbare și evoluție. Aceasta își are originea în percepția ei asupra vieții și a lumii din jurul nostru, găsim conexiuni și modele de similitudine și diferență între diverse aspecte ale existenței. Ea este, de asemenea, influențată la un nivel profund de gândirea muzicală regăsită în tradițiile orale. Lucrările sale încep adesea cu un impuls simplu, de respirație, care se transformă într-o țesătură sonoră fluidă, pe mai multe niveluri, cu un spectru larg. Din 2000, Helena Tulve face parte din corpul profesoral al Academiei de Muzică și Teatru din Estonia, iar din 2015 este și directoarea artistică a Estonian Music Days. A colaborat, de asemenea, cu artiști și a compus muzică de film, precum și muzică pentru spectacole de teatru și dans.





**VEISMANE / Anna Veismane** (Letonia, 1976)

Anna Veismane este o compozitoare letonă și lucrează în prezent la Radio Letonia 3 „Klasika”. Anna Veismane este membră a consiliului Uniunii Compozitorilor din Letonia și este implicată în proiecte educaționale pentru tineri compozitori. Spectacolul muzical al Annei Veismane, *The Yellow Sidewalk*, a primit Marele Premiu de Muzică al Letoniei 2024, cel mai înalt premiu acordat de statul leton în domeniul muzicii. Muzica Annei Veismane este stilistic diversă, pornind de la muzică de cameră instrumentală și vocală sofisticată până la compoziții inspirate de jazz. Sursa de inspirație este adesea alte forme de artă – precum poezia sau artele vizuale. Muzica Annei Veismane a fost interpretată în Europa, Asia și SUA.

**VIERU / Anatol Vieru** (România, 1926-1998)

Anatol Vieru a fost compozitor, muzicolog, profesor și teoretician al muzicii contemporane românești. A studiat la Conservatorul din București, avându-i ca profesori, printre alții, pe compozitorul Paul Constantinescu și pe dirijorul Constantin Silvestri. A studiat compoziția și la Conservatorul din Moscova, cu Aram Haciaturian. Și-a dat doctoratul în Berlinul de Vest, în 1978. A fost cadru didactic la Conservatorul din București, unde a predat, în perioada 1955-1998, orchestrație și compoziție.



**VIKÁRIUS / László Vikárius** (Ungaria, 1962)

László Vikárius este directorul Arhivelor Bartók din Budapesta și redactor-șef al Ediției critice complete a operei lui Béla Bartók (G. Henle, München și Editio Musica Budapest). De asemenea, este profesor și director al programului de doctorat în muzicologie la Academia de Muzică Franz Liszt, unde a studiat muzicologia (1984-1989). Membru al echipei Arhivelor Bartók din 1988, a publicat peste o sută de articole științifice în engleză, germană sau maghiară și a organizat conferințe și expoziții dedicate lui Bartók. Împreună cu Vera Lampert, a fost editorul primului volum publicat din seria ediției critice Bartók, *For Children: Early Version and Revised Version* (2016). Mai recent, a editat împreună cu Helga Váradi corespondența completă dintre Bartók și Stefi Geyer (2024), iar monografia sa, *Cantata profana: Bartók's Sacred Bridge*, a fost publicată în seria *Studies in Musical Genesis, Structure, and Interpretation* a Oxford University Press (2025).

**VLAD / UlpIU Vlad** (România, 1945)

UlpIU Vlad a absolvit compoziția la Universitatea Națională de Muzică București, cu Anatol Vieru, și a luat parte la un program pentru studenți străini la Academia di Santa Cecilia Roma, cu Virgilio Mortari (1972-1973). A fost cercetător științific, redactor și director al Editurii Muzicale, director al Direcției muzică din Ministerul Culturii din România. În perioada 1993-2012 a activat ca profesor la Universitatea Națională de Muzică București, în 2006-2022 a fost vicepreședinte al UCMR, iar în 2013-2018 a fost președintele Secțiunii Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană. Printre distincțiile obținute se numără: Premiul George Enescu al Academiei Române (1985), premiile ale UCMR, inclusiv Marele Premiu pentru întreaga activitate (2023), Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer (2004).





**VOSGANIAN / Mihaela Vosgianian** (România, 1961)

Compozitor, performer și teoretician, doctor în muzică, a absolvit secția de compoziție la clasa Myriam Marbe, la Universitatea Națională de Muzică București, unde în prezent este profesor. Este membră European Academy of Sciences and Arts, coordonator de doctorat la UVT, președintă ARFA – ISCM Associate Member și coordonator artistic al Grupului de muzică și dans Inter-Art. Distinsă cu premii naționale și internaționale, este promotora trans-realismului arhetipal în artele spectacolului, orientare estetică spirituală care își propune să reitereze funcțiile arhetipale ale artei (funcția ritualică, cathartica, taumaturgică și extatică) și să exploreze o nouă formă a supra-realului (denumită de compoziție trans-real), rezultată din explorarea stărilor de conștiință extinsă. Investighează deopotrivă zonele de confluență (la nivel de limbaj) ale diferitelor culturi extra-europene, dar și sincretismul artelor și noile media (la nivel sonor sau vizual).

**WU / Jixue Wu** (China, 1973)

Jixue Wu, compozitor, este profesor la catedra de compoziție a Conservatorului de Muzică din Shanghai. A absolvit atât secția de compoziție a Conservatorului de Muzică din Shanghai, cât și cea de la Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Germania, obținând titlul de Konzertexamen Komposition. A câștigat peste zece premii în cadrul concursurilor de compoziție din țară și din străinătate, precum premiul întâi la Concursul de Compoziție Egidio Carella din cadrul celui de-al 20-lea Festival Internațional de Muzică Val Tidone din Italia și premiul pentru excelență la cea de-a 17-a ediție a Premiilor Naționale de Muzică etc.



**XENAKIS / Iannis Xenakis** (Franța, 1922-2001)

Iannis Xenakis s-a născut la Brăila, într-o familie de greci. Părinții lui erau amândoi interesați de muzică, iar mama sa, fiind o bună pianistă, a fost cea care l-a introdus în muzică. În paralel cu munca de inginerie, Xenakis a studiat armonia și contrapunctul și a compus o serie de piese experimentale înainte de a se adresa lui Olivier Messiaen, urmând ulterior studiul cu acesta în perioada 1951-1953. Devine cunoscut în special pentru cercetările sale muzicale în domeniul compoziției asistate de calculator, pentru care a fondat în 1966 CEMAM: Centre d'Etudes de Mathématique et Automatique Musicales. A predat la Universitatea Indiana în 1967-1972 (și a înființat acolo un studio similar cu EMAM) și a lucrat ca profesor invitat la Sorbona în 1973-1989.



**YANG / Huichun Yang** (Taiwan, 1999)

Huichun Yang este o improvizatoare, sound artist și compozitoare taiwaneză stabilită în Providence, Rhode Island. Practica sa explorează relația dintre respirație, corp și mediu prin intermediul performanțelor audio spațiale și electroacustice. Lucrează cu instrumente cu rezonanță bucală, precum baloane și harpe cu gură, precum și cu instrumente din lemn construite manual, inclusiv arbrassonul și daxofonul, alături de electronice DIY și programare de sunet pe computer. Mediile sale sonore spațiale explorează praguri, gesturi întruchipate și ascultarea relațională, reflectând asupra spațiilor intermediare dintre pământ, sunet, apă, cultură, cod și vibrația din aer. Huichun deține un master în arte plastice (MFA) în domeniul mediilor digitale de la Rhode Island School of Design. Performance-urile sale au fost prezentate la ICMC, Non-event, Residual Noise și SOUND/IMAGE Festival

**ZHAO / Jiajing Zhao** (China, 1996)

Jiajing Zhao este un compozitor electroacustic și sound artist stabilit în Londra. Practica sa acoperă sunetul, instalația și noile media, explorând întrebări legate de timp, medierea tehnologică și relația noastră în schimbare atât cu lumea digitală, cât și cu cea naturală. Din 2019, Zhao s-a concentrat pe sunetul spațial, creând compoziții și instalații multicanal. Lucrările sale au fost prezentate la nivel internațional în cadrul unor evenimente și la instituții precum Ars Electronica, IRCAM, ZKM Karlsruhe, ISCM New Music Miami. Zhao deține un masterat în Designul Experienței Informaționale de la Royal College of Art și urmează în prezent un doctorat în Muzică Electroacustică la Universitatea de Arte din Londra (CRISAP).



**ZHENG / Enzhe Zheng** (Hong Kong, 1996)

Enzhe Zheng deține titlul de doctor în compoziție, obținut la Universitatea Chineză din Hong Kong. Inspirându-se din moștenirea sa culturală, compozițiile îmbină teme tradiționale și elemente folclorice cu forme de exprimare contemporane și inovatoare, creând un limbaj muzical unic care reflectă esența culturală și spirituală a Chinei moderne. Printre compozițiile sale se numără *Rosefinch*, o lucrare orchestrală care a câștigat Marele Premiu la Concursul Internațional Bells, prezentată la Carnegie Hall; *The Time Capsule in the Azure Depths*, prezentată de Orchestra Chineză din Hong Kong ca parte a seriei 2025 Music from the Heart; și *Beyond the Sky*, o piesă electroacustică, care a câștigat premiul al treilea la Concursul d MUSICACOUSTICA Hangzhou 2023 și a fost prezentată ulterior la ICMC 2024. De asemenea, a fost câștigătorul New Generation 2024, compoziția fiind interpretată ulterior de Matchstick Percussion Quartet.



### **ZHU / Mao Zhu** (China, 1981)

Mao Zhu este o compozitoare aclamată din Sichuan, China, unde este profesoară de compoziție la Conservatorul de Muzică din Sichuan. Absolventă a acestei instituții, și-a extins experiența internațională ca cercetătoare invitată la Conservatorul UMKC din SUA. Muzica ei a fost interpretată la festivaluri internaționale începând din 2003, aducându-i numeroase premii. Printre distincțiile semnificative se numără o comandă pentru prestigiosul festival Focus! 2018 de la Juilliard School și premii câștigate la concursuri de compoziție din SUA și Singapore. Mai recent, a obținut burse din partea Pro Helvetia, precum și de la Fondul Național pentru Arte din China pentru tinere talente artistice creative, consolidându-și statutul de voce de frunte printre compozitorii emergenți din China.

### **ZOMBOLA / Peter Zombola** (Ungaria, 1983)

Pe lângă sute de piese corale, solistice, de cameră și orchestrabile, opera principală a lui Zombola este o trilogie de oratorii. După *Requiem* (2012) și *Passion* (2015), a treia piesă – *Kaddish* – este așteptată în 2026 și se bazează pe vechea rugăciune evreiască scrisă în ebraică. Mai multe dintre lucrările sale au avut premiera la festivaluri muzicale și culturale din străinătate și din Ungaria, în ultima vreme mai ales în Statele Unite. Zombola s-a dedicat, de asemenea, compoziției de muzică de film și de teatru. Din 2004, și-a extins portofoliul didactic și vizitează regulat universități din Europa, precum și din Statele Unite, atât în calitate de compozitor, cât și de profesor. Timp de 5 ani a deținut și funcția de director artistic al Orchestrei Simfonice și Corului Radio Ungar.



### **ZUK / Patrick Zuk** (Irlanda, 1968)

Patrick Zuk este profesor de studii culturale rusești și muzică la Universitatea din Durham și director (Arte și Științe Umaniste) al Institutului de Studii Avansate din Durham. Printre publicațiile sale se numără monografia *Nikolay Myaskovsky: A Composer and His Times* (Boydell, 2021), care a fost aclamată ca fiind „la fel de valoroasă ca cele mai bune cărți despre muzica rusă” (Gramophone) și care stabilește „un standard în raport cu care vor fi evaluate toate lucrările de arhivare viitoare [din acest domeniu]” (Music and Letters). Cercetările sale au fost finanțate de Consiliul de Cercetare în Arte și Științe Umaniste din Marea Britanie, Academia Britanică, Welcome Trust și, cel mai recent, Leverhulme Trust, care i-a acordat o bursă de cercetare de doi ani, în perioada 2024-2026, pentru a susține un proiect intitulat *Compozitorul în imaginația europeană: 1830-1970*. În 2024, Zuk a primit un doctorat onorific de la Universitatea Națională de Muzică din București, în semn de recunoaștere a contribuției sale la studiul muzicii slave și est-europene.

### **Credit Foto**

Pagina 3: Jeffrey Herman

Pagina 4: Quartz Media

Pagina 10: Horia Stan

Pagina 12: Rareș Helici & Tudor Troanca

Pagina 14: Vinyl cover *Gradeatia Natural 1973-83 (2018) (Spiral by Wanda Mihuleac)*

Pagina 16: RoZa Zah

Pagina 18: Claudiu Guraliuc

Pagina 20: Virgil Oprina

Pagina 24: Ionuț Văidean

Pagina 28: Iosif Trif

Pagina 32: Ionuț Macri

Pagina 36: Petrică Mitu

Pagina 48: Virgil Oprina

Pagina 50: Andrada Pavel

Pagina 54: George Moldovan

Pagina 56: Virgil Oprina

Pagina 62: Andrei Mușat

Pagina 64-92: Arhive personale ale compozitorilor și muzicologilor

---

### **Organizatori:**

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR), ISCM, SNR-SIMC (Secțiunea Națională Română a Societății Internaționale pentru Muzică Contemporană), ARTEXIM, Ministerul Culturii din România

### **Co-producător:**

Radio România – Orchestrele și Corurile Radio România și Radio România Muzical

### **Parteneri principali:**

UCMR-ADA, Filarmonica George Enescu, Opera Națională București, Universitatea Națională de Muzică din București, Primăria Municipiului București prin ARCUB – Hanul Gabroveni și Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești”

### **Parteneri:**

Ernst von Siemens Music Foundation, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, Corul Psalmodia, Centrul Național „Tinerimea Română”, New Europe College, Ambasada Spaniei la București, Institutul Cervantes București, ARFA, Club Control, Goethe Institut București, Forumul Cultural Austriac București, Institutul Cultural Român, Culture Ireland

### **Sponsori:**

Rotary Club Pipera, Aectra

### **Parteneri media principali:**

TVR, TVR Cultural, Radio România Cultural, Antena 3 CNN

### **Parteneri media:**

Revista „Actualitatea Muzicală”, CIMRO, TVR Cultural, Jurnal de București, Agenția Națională de Presă AGERPRES, Radio Trinitas, Zile și Nopti, Buletin de București, Republica.ro, Vorbitorincii, Observator cultural, Revista Cultura, LiterNet.ro, Urban.ro, Happ.ro, Nine O’Clock

## Organizatori:



## Co-producător:



## Parteneri principali:



Cu sprijinul:



## Sponsori:



## Parteneri:



## Parteneri media principali:



## Parteneri media:

